



# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિત વિભાગ ]

અનુવ્રમાંક ૭૭૦૬

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ માર-તીડ શાસ્ત્ર

વિષય ૧:૮૬૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ  
૭૬૦૮

---

વીસમી સદીની અવનવી અને હેરતભરી શોધ.

## મુખલક્ષણશાસ્ત્ર (PHYSIOGNOMY)

અથવા

ચહેરા ઉપરથી મનુષ્યનું ચારિત્ર્ય.

ગુણ દોષ, સ્વભાવ, વગેરે જાણવાની વિદ્યા.

ઉંચા ગ્લેઝડ કાગળ ૩૦૦ ઉપરાંત પાન અનેક એન્ગ્રેવીંગ  
અને ફોટોગ્રાફ સાથે કીંમત ફક્ત રૂ. ૨-૦-૦

યુરોપ અમેરિકામાં આ વિદ્યાનો બહોળો ફેલાવો થયેલો છે  
અને તેથી વ્યવહારની અડચણો તરત સમજી શકાય છે. ચહેરાના  
દરેક ભાગ-આંખ, નાક, કપાળ, દાઢી વગેરેના સેંકડો ચિત્રોથી  
આ વિષય તમે એક રમત માફક સમજી શકશો.

આ પુસ્તકમાં આવેલા વિષયોની ટુંકી યાદી તથા ફોટોગ્રાફોનું  
લીસ્ટ નીચે મુજબ છે

પ્રકરણ ૧	હું—સામાન્ય હેતુઓ...	...	...	...
પ્રકરણ ૨	જી—સામાન્ય નિયમો...	...	...	...
પ્રકરણ ૩	જી—શારીર વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર...	...	...	...
પ્રકરણ ૪	યુ—પ્રકૃતિ...	...	...	...
પ્રકરણ ૫	મુ—પુરૂષ અને સ્ત્રી...	...	...	...
પ્રકરણ ૬	હું—ચહેરાનું શારીરવિજ્ઞાન...	...	...	...
પ્રકરણ ૭	મુ—આંખો...	...	...	...



પ્રકરણ ૮ મું—દાઢી અથવા ચિખુક	...	...	...
પ્રકરણ ૯ મું—મેં તથા હોઠ	.....	...	...
પ્રકરણ ૧૦ મું—નાક...	...	...	...
પ્રકરણ ૧૧ મું—ગાલ...	...	...	...
પ્રકરણ ૧૨ મું—ગળું અથવા ગરદન	...	...	...
પ્રકરણ ૧૩ મું—કાન...	...	...	...
પ્રકરણ ૧૪ મું—ચહેરાના જુદા જુદા ભાગોમાં માત્રમ પડતા ચારિત્રના વિભાગોની ટીપ	...	...	...
પ્રકરણ ૧૫ મું—જુદી જુદી જાતના સ્વભાવોના મુખ- લક્ષણની અનુક્રમણિકા	...	...	...
પ્રકરણ ૧૬ મું—મસ્તક શાસ્ત્રના મૂળતત્ત્વો...	...	...	...
પ્રકરણ ૧૭ મું—માનસિક શક્તિઓના વર્ગો	...	...	...
પ્રકરણ ૧૮ મું—મનુષ્યના મસ્તકનો આકાર, કદ, મગજનું વજન અને જીવ્હનો સંબંધ	...	...	...
પ્રકરણ ૧૯ ઍ કપાળ...	...	...	...
પ્રકરણ ૧૯ મું—ચહેરા ઉપરની રેખાઓ...	...	...	...
પ્રકરણ ૨૦ મું—વાળ...	...	...	...
પ્રકરણ ૨૧ મું—ગુજરાતી સાહિત્ય અને મુખલક્ષણ શાસ્ત્ર...	...	...	...
પરિશિષ્ટ પહેલું—ધંધાની પસંદગી	...	...	...
પરિશિષ્ટ બીજું—લગ્ન	...	...	...
પરિશિષ્ટ ત્રીજું—ચરિત્ર્ય જાણવામાટે કોઈ પણ વ્યક્તિને તપાસવાની સરળ રીતો.	...	...	...



# આ પુસ્તકમાં આવેલા ફોટોગ્રાફી-કો ચિત્રોની ટીપ.



- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ૧ મગજની પ્લેટ                    | ૧૯ સ્વ. મહિપતરામ રૂપરામ              |
| ૨ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની ૪૨           | ૨૦ સ્વ. મણીભાઈ જશભાઈ                 |
| શક્તિઓનાં ચિત્રોની પ્લેટ         | ૨૧ હોડના ચિત્રોની પ્લેટ              |
| ૩ સ્વ. છોટાલાલ જીવજીલાલ          | ૨૨ સ્વ. ઠલાપી.                       |
| ૪ સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર           | ૨૩ નાકના ચિત્રોની પ્લેટ              |
| ૫ સ્વ. મનઃસુખરામ સૂર્યરામ        | ૨૪ સ્વ. ચિનુભાઈ માધવલાલ              |
| ૬ અ. સૌ. શારદાગૌરી મહેતા         | ૨૫ સ્વ. ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી            |
| ૭ કવિરત્ન દયારામ                 | ૨૬ પ્રો. ત્રીભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગગ્ગર |
| ૮ સ્વ. નવલરામ લક્ષ્મીરામ         | ૨૭ રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ         |
| ૯ ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતા          | ૨૮ સ્વ. સુમતિબેન                     |
| ૧૦ સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ ખી. એ.  | ૨૯ રા. રા. ડોસાભાઈ ભરૂચા             |
| ૧૧ રા. રા. જન્મશંકર મ. ખુચ       | ૩૦ રા. રા. હોરમજી રતનજી ઇન્જીનિયર    |
| ૧૨ રા. ખ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા  | ૩૧ શ્રીનૃસિંહાચાર્ય                  |
| ૧૩ સ્વ. શ્રી કૃતેસિંહરાવ ગાયકવાડ | ૩૨ સ્વ. પંડિત ગદુલાલજી               |
| ૧૪ સ્વ. નર્મદાશંકર લાલશંકર       |                                      |
| ૧૫ સ્વ. નંદશંકર તુલજીશંકર        |                                      |

૧૬ સ્વ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ

૩૩ પ્રો. મસાણી. વિદ્યાધિકારી

૧૭ મીસીસ જરયાનુ કોઠાવાલા

સાહેબ વડોદરા

૧૮ રા. રા. ખરશેદજી અમનજી

૩૪ સંગીત શાસ્ત્રી મૌલાઅક્ષ

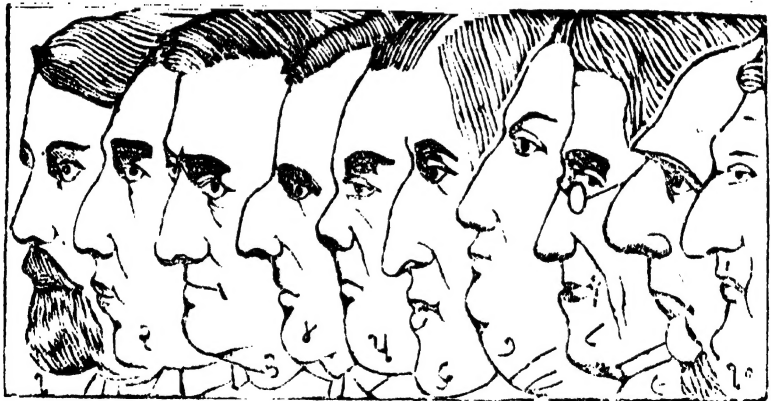
દરામરોજ ( ' ખીરગલ ' )

૩૫ સ્વ. જમનાજીને સકકઈ



૨ આ પુસ્તકના અભ્યાસથી કોઈ પણ અજાણ્યા માણસને ઉધાગા પુસ્તક માફક વાંચી શકીએ.

નીચેનાં ચિત્રો જે મોટાં લડવઘડ્યા તથા તત્વજ્ઞાની, અને



કંઈક મોટા કામ કરી ગયલા પુરૂષોની આકૃતિઓ છે. એમના ચહેરામાં કષાળના આકાર વગેરેમાં જેમ જુદો જુદો તફાવત છે તેમ તેમના કર્તવ્યો, વિચારો અને આ ચારામાં પણ મોટો ફેરફારો તે સમગ્ર આ પુસ્તક બતાવે છે.

આ પુસ્તક માટે વિદ્વાનો અને વર્તમાન પત્રો તરફથી મળેલા અભિપ્રાયોમાંથી કેટલાક અત્રે રજુ કરવામાં આવે છે.

**મુખલક્ષણશાસ્ત્ર**—લેખક નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા નાંદોદ. કી. ર. ૨-૦-૦ આમાં ચહેરા ઉપરથી મનુષ્યનું ચારિત્ર્ય જાણવાની વિદ્યાનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પુસ્તક સચિત્ર છે પુસ્તક લખનારે આ વિષયનો લાંબો અને સૂક્ષ્મ અભ્યાસ કરેલો જણાય છે. કેમકે અંદર જે સામાન્ય સિદ્ધાંતોની સમજણ પાડવામાં આવી છે તેને ખાસ ચિત્રોથી શણગારી આપણા મગજમાં ઉતારવાની તરદી લેવામાં આવી છે, એટલુંજ નહીં પણ સાથે સાથે ગુજરાતના જાહેર સ્ત્રી પુરુષોનાં ફોટા આપી તે સિદ્ધાંતો કેવી રીતે વાસ્તવિક છે તે સાથેજ બતાવ્યું છે. ચહેરાનો દરેક ભાગ બારીકીથી તપાસી લેખકે તે વિષે જે જે અનુમાનો સાબીત થયેલા ખેંચી કાઢ્યાં છે તે તમામ અત્રે રજુ કર્યાં છે, ને તેમને જાણીતી વ્યક્તિઓના દાખલાથી પુરવાર કીધા છે. અમને તો આ પુસ્તક ખરેખર હૃદય પમાડનાર અને તેટલે દરજ્જે નવીનતાવાળું જણાયું છે.

**સાહિત્ય.**

AHMEDABAD 24-2-17

I have hurriedly glanced over the book for the present having little liesure at disposal being engaged on a special duty. However from what few subjects I have glanced over I could see that it is a valuable compilation which undoubtedly does require a vast reading of literature on the subject. I like the book specially from a **Police point of view**, and shall take earliest opportunity to read it, nay to study it.

(Sd.) **D. KOTHAWALA**

**સાચત્ર મુખલક્ષણશાસ્ત્ર**-અથવા ચહેરા ઉપરથી મનુષ્યનું ચારિત્ર્ય જાણવાની વિદ્યા. લેખક તથા પ્રકાશક-રા. રા. નમદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા, નાંદોદ.

મુખમુદ્રા એ માણસની અંદરના ગુણો જોવાની આરસી છે એમ એક સુપ્રસિદ્ધ લેખકે કહ્યું છે અને તે તદ્દન ખરું છે. મુખલક્ષણ શાસ્ત્ર જેવા શાસ્ત્રના સુવ્યવસ્થિત નિયમ વગર પણ એક બુદ્ધિમાન મનુષ્યને સામા માણસનો ચહેરો જોઈ તેના ગુણો વિષે કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. યુરોપ અમેરિકામાં ચહેરો જોઈ મનુષ્યનું ચારિત્ર આંકવાની વિદ્યા એટલી આગળ વધી છે કે તે એક શાસ્ત્ર સમાન થઈ પડી છે અને તેના નિષ્ણયો સામાન્ય રીતે ખરા પડે છે, આ ખંડોમાં આ વિષયને લગતા પ્રગટ થયેલ સાહિત્યના સારા અભ્યાસ પછી રા. રા. નમદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યાએ ધણા પરિશ્રમ સાથે, અનેક ચિત્રો સાહન આ પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે એ માટે તેઓને ધન્યવાદ ઘટે છે. હાલના મોંઘવારીના સમયમાં તેઓએ પુસ્તક આકર્ષક કરવા માટે વાપરેલા સારા કાગળ, અનેક ચિત્રો અને સુંદર બાઇડિંગ જોતાં તેની કીંમત રૂપિયા બે વાજખી છે. આશા છે કે ગુજર્જર જનસમાજ આ પુસ્તકનો ઉત્સાહપૂર્વક સત્કાર કરશે. **ગુજરાતી પંથ.**

**મુખલક્ષણશાસ્ત્ર**-.....લેખકે ધણી મહેનત કરીને તેને બને તેમ ઉપયોગી કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. પ્રયત્ન પ્રશસ્ય છે. અને પુસ્તક સારું થયેલું છે. લેખક પાસેથી તે મળી શકે છે.

**પ્રાતઃકાલ.**

**મુખલક્ષણશાસ્ત્ર-(સચિત્ર) આવું એક પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થયું છે, પણ તેની સંકલના તથા પુસ્તકની સંકલના જુદીજ છે. માણસોના મુખની છબીનું અવલોકન કરી માણસની સર્વ પ્રકારની શક્તિ સખંધી કેમ અનુમાન કરી શકાય છે તે આ પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે. લેખકે પોતાના શાસ્ત્રના વિચારોના પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત તરીકે ગુજરાતના આગેવાન વિદ્વાનો તથા શ્રીમંત શેઠીઆઓની છબીઓ પુસ્તકમાં રજુ કરી છે પુસ્તક તૈયાર કરવામાં મી. પંડ્યાએ જે શ્રમ લીધો છે તેનો બદલો ગુજરાતનો વાંચક વર્ગ જરૂર આપી શકે. વળી આ પુસ્તક ગુજરાતી સાહિત્યમાં પહેલું કહિએ તો ચાલી શકે તેમ છે. આવા કામ માટે લીધેલા શ્રમ બદલ મી. પંડ્યાને હમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.**

**કેલ્લવળી.**

વડોદરા તા. ૮ અક્ટોબર ૧૯૧૭

તમારો પ્રયાસ બહુ ઉત્તેજનને પાત્ર છે એ તો નિર્વિવાદજ છે. વળી આપણે ત્યાંનાં મુખલક્ષણો કેવી રીતે તપાસી શકાય તથા ચહેરાના અને મગજના ઘાટ ઉપરથી માણસની પરીક્ષા કેવી રીતે કરી શકાય એ વિષયનો સ્વતંત્ર અભ્યાસ કરવાના સાધન તરીકે તમે તમારા પુસ્તકમાં જે સામગ્રી તૈયાર કરી છે તે ઘણી ઉપયોગી થવાનો સંભવ છે.....આપણી ભાષામાં તમારા જેવું બીજું પુસ્તક નથી એટલે જલ્દી આ પુસ્તકથી સારી ખ્યાતી મળશે એમ હું માનું છું. શ્રીમંત ગૃહસ્થોએ તમને તમારા કાર્યમાં ઉત્તેજન આપવું ઘટે છે.

**શ્રી. નન્દનાથ ડેહરનાથ દીક્ષિત.**

**પ્રીન્સીપાલ સેક્રેટરી કોલેજ-વડોદરા.**

## મસ્તકશાસ્ત્રીનું ભાષણ.

વડોદરાથી એક ખચરપત્રી જણાવે છે કે નાદોદવાળા જણીતા મસ્તકશાસ્ત્રી રા. રા. નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા એમનું 'મુખ લક્ષણશાસ્ત્ર' (Physiognomy) વીશે ગયા મંગળવારની રાત્રે રાજમહેલમાં શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ રૂબરૂ સપ્રયોગ વ્યાખ્યાન થયું હતું, તે વેળા સર પ્રભાશંકર પટણી, ના. દીવાન સાહેબ, શ્રી સંપતરાવ ગાયકવાડ વગેરે ખાસ મંડળી પણ હાજર હતી.

સાંજવર્તમાન તા. ૮-૯-૧૭.

No. H/49.

Khangi office,

BARODA 11th September 1917.

Dear Sir,

In appreciation of your discourse in Physiognomy on the 4th Inst, His Highness the Maharaja Saheb has been pleased to give you a small sum of Rs. seventy five as a present.

Yours truly,

(sd) Khangi Karbhari

to H. H. the Maharaja Gaekwar.

એ તો  
હખીતી

વાત છે કે

તમારું નબળું

મગજ ફેરવના

રા હલકાં

સેંટા વાપર-

વાના કરતાં

જો

અમારું પ્રખ્યાત

સેંટ



ઓટો મોહીની.



વાપરવા શરૂ કરશો તો તમારું મન એટલું શાંત થશે કે નવીન કાર્યો કરવાને શક્તિવાન થશો. જેની ટકાઉ અને મધુર ખુસ્મો માટે ચાર સોના રૂપાના ચાંદો મળ્યા છે. ખુસ્મો ચાર દીવસ ટકતી નથી તેવું સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦) ઇનામ.

મોહીની એજન્સી—બુમામસીદ-મુંબાઈ.



મથુર પુલોની સુગંધીથી ભરેલું બાદશાહી સેન્ટ



## ઓટો-દીલબહાર

( રજીસ્ટર્ડ )

હવે પછી સ્પીરીટ અને આલકોહોલવાળા સેન્ટ તેમજ મેળસેગવાળાં અત્તરો વાપરવાની જરૂર નથી કારણ કે ઓટો દીલબહાર અનેક જુદા જુદા સુગંધી પુલોનું એસેન્સ છે તેમાં સ્પીરીટ તથા આલકોહોલની ખીલકુલ મેળવણી નથી. કપડાં યા રૂમાલપર તથા ચાર દીપાં લગાડવાથી હવામાં બહેક બહેક સુગંધી પ્રસરી રહે છે અને આસપાસની ખરાબ હવા સુગંધિત બની રહે છે.

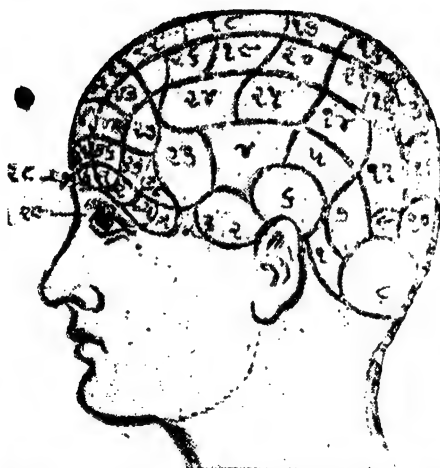
ભેટ આપવા માટે, માંગણીક પ્રસંગે વાપરવા માટે ઓટો દીલબહાર ખરીદો અને તેની મોહક સુગંધીનો ખ્યાલ કરો.

નાની ૦૧ દ્રામની બાટલીના રૂ. ૦-૮-૦, વચલી ૧ દ્રામની બાટલીના રૂ. ૦-૧૨-૦ મોટી ૦૧ આંસની બાટલીના રૂ. ૨-૦-૦, નયુનાની શીશીના ૦-૨-૦.

ખરીદતી વખતે ઓટો દીલબહાર નામ ખરાબર વાંચીને પેકઅંધ શીશી લેજો. નહીં તો કેટલાક લખાડ વેપારીઓ બજતા નામનું “ ઓટો ” આપી દેશે.

સોલ એજન્ટ-ધી એગ્રો ઇન્ડયન ડ્રગ એન્ડ કેમિકલ કું૦ નાં ૧૫૫, જુમા મશજીદ-મુંબઈ.

# સચિત્ર મસ્તક શાસ્ત્ર. PHRENOLOGY.



*The proper Study of Mankind is Man. POPE*

લેખક તથા પ્રકાશક,

નર્મદાશંકર બાલાશંકર પડ્યા, નાંદોદ.

ગ્રંથકર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

પ્રથમાવૃત્તિ.

સન ૧૮૧૮.

## મસ્તકશાસ્ત્ર અને મસ્તકપરીક્ષા.

(બાળકોનું નિયમન અને કેળવણી તથા યુવકોનાં લગ્ન અને  
ધંધાની પસંદગી).

આ પુસ્તક બાળકોનું નિયમન, અને કેળવણી, તેની શક્તિ-  
ઓનો ઉત્તમોત્તમ ઉપયોગ કરી શકાય એવી રીતે કેમ આપવી તે  
વિસ્તારથી શીખવે છે. માઆપોને પોતાનાં બાળકોમાં રહેલો ખાસ  
મહત્વનો ગુણ અને તે શું શું કરી શકે એમ છે તે ચોખ્ખું જણાવે  
છે. યુવાન માણસને ધંધાની પસંદગી તથા લગ્નની પસંદગી કેમ કરવી  
તે દાખલા દલીલો સાથે વિસ્તારથી અને ઘણા ચિત્રો સાથે સમજાવે  
છે. આ પુસ્તકમાં દેશ પરદેશના મહાન પુરોનોનાં ચોક ચિત્રો ખાસ  
તૈયાર કરાવી મુકવામાં આવ્યાં છે. આનાથી દરેર માણસ પોતાની  
શક્તિઓ જાણી પોતાને લાયક જગ્યા નક્કી કરી જીવન સફળ કરી  
શકે એમ છે.

અગાઉથી ગ્રાહક થનારને કીંમત ફક્ત રૂ. ૧-૮-૦ પાછળથી  
રૂ. ૨-૦-૦ નીચેને સરનામે કાર્ડ લખી નામ નોંધાવો:—

**નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા, નાંદોદ.**

---

છપાવી પ્રસીધ કરનાર,

**નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા.**

નાંદોદ.

---

શ્રી. મુખ્યચંદ અમીચંદના ધી સુરત 'જૈન' એનજીન પ્રી-પ્રીમ  
પ્રેસમાં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું.

દે ખપાટીઆ ચકલા-સુરત.

## પ્રસ્તાવના.

આજે પ્રગતિનો જમાનો છે. જ્યાં સાંભળીએ ત્યાં પ્રગતિનો પ્રતિધોષ થયા કરે છે. એજ પ્રગતિનો પ્રવાહ હિંદુસ્તાન પ્રતિ પુનઃ આવતો દૂરથી નજરે પડે છે. વિજ્ઞાન વગર કોઈ પણ પ્રગતિની પરિપૂર્ણ ઉન્નતિ શક્ય નથી. એની પ્રતિતિ ઇતિહાસ આપે છે.

આત્મા એજ પરમાત્મા છે, પરમાત્માની અપરિમિત શક્તિઓ આત્મા પોતાના પ્રયત્નથી મેળવી શકે છે. એ બધા વિધવિધ શક્તિઓનો ભંડાર મનુષ્યનું મગજ છે. કઈ કઈ શક્તિઓ, લાગણીઓ, ક્યા ક્યા સ્થાનમાં, કેટલા કેટલા પ્રમાણમાં છે અને તે ક્યા ક્યા કાર્યો ક્યા ક્યા નિયમ વડે કેટલા બળથી કરી શકે છે, એ બધું દર્શાવવા અને તેનો ચોક્કસ નિયમ અને માપ બતાવવા હું મારા પ્રથમના પુસ્તક “મૂખલક્ષણ શાસ્ત્ર” માં બંધાયેલો છું. એ સ્પષ્ટ અદા કરવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો છે તેથી આનંદ થાય છે.

આ પુસ્તકથી મનુષ્ય પોતાની શક્તિનું માપ લેઈ શકે એમ છે અને તેમ થતાં તેને વધારવા કે ઘટાડવા શક્તિમાન થઈ શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના સ્વભાવ લાગણીઓ ટેવ વગેરેનું નિયમન કરવા પ્રયાસ કરે તો તેને તે સદૃજ થઈ પડે છે.

આવા વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો લખવાં અને તેના દરેક મૂળતત્ત્વો સમજાવવાં એ રમત જેવું નથી. એ માટે ફોટા અને ચિત્રોની જરૂર પડે છે જે કાર્ય ઘણુંજ ખર્ચાળુ અને મહેનતવાળું છે; વળી વિજ્ઞાનની આજનો પોતાનામાં પરિપૂર્ણ રીતે ઉતાર્યા શિવાય બીજાને સમજાવવા

સાકાતી નથી. અને તેથી મારે સતત દશ વર્ષ ઉપરાંત એ વિષયમાં  
આતપ્રેત થવું પડેલું છે. એક 'પ્રોફેસનેલ' મસ્તકશાસ્ત્રી થવા માટે  
લાંબો અભ્યાસ ખંત અને ધીરજની કેટલી જરૂર પડે છે તે હિંગ્લાંડના  
વિદ્વાન ડૉ. ડોનોવનના પોતાનાજ શબ્દોમાં રજુ કરીશ.

"After fourteen years, of what may be called flirta-  
tion with Phrenology, I ventured to attempt the public  
practice of the science as a lecturer and manipulator-  
of heads a process by which only could general confi-  
dence in the truth of the principles and application  
of the science be hoped for. I have earnestly and  
constantly pursued the study of this great theory and  
practice of its art. Phrenology is based on a theory  
not to be fully comprehended without long and earnest  
attention, and much reading of a psychological kind,  
such as the works of both ancient and modern Meta-  
physical writers afford."

મારા પ્રથમ પુસ્તકને ગુજરાતના વિદ્વાનોએ અને જનસમૂહ  
ને ઉત્તેજન આપ્યું છે તેવુંજ ઉત્તેજન આ નાના પણ ઉપયોગી  
પુસ્તકને મળશે એવી ઉમેદ ધરાવું છું. આ પુસ્તક કેટલે અંશે  
ઉપયોગી થઈ પડશે તે સંબંધમાં આવા નાના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં  
વશેષ ન લખતાં જનસમાજને કોઈ પણ અંશે આ પુસ્તક આ  
પ્રગતિના જમાનામાં સહાયક થઈ પડશે તો ઘણો સંતોષ થશે

નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા.

આ કોઠાની મમજીની પૃ. ૮માં આપવામાં આવી છે તથા આ કોઠામાં જે નંબર આપવામાં આવેલા છે તે આ પુસ્તકના પૃષ્ઠના નંબર છે કે જેમાં તે વિષયનું વર્ણન કરેલું છે. આ નંબરની નીચે તે તે શક્તિઓના વિલાસોનાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે.

માનસ શક્તિ	ઉપરપુર્ણ Excess	૬ પુર્ણ Powerful	સાધારણ Common	ચૂંચુન Small	ખી. નિ. Ct R.
ક્રમાંસ Organic quality	૩૨	૩૨	૩૩	૩૨	૩૨
તંદુરસ્તી Health	૩૩	૩૩	૩૨	૩૩	૩૩
જીવન પ્રકૃતિ Vital Temperament	૩૪	૩૪	૩૪	૩૪	૩૬
શ્વસન શક્તિ	૩૪	૩૫	૩૫	૩૫	૩૫
રૂધિરાભિસરણ	૩૫	૩૫	૩૫	૩૬	૩૬
પાચન શક્તિ	૩૬	૩૬	૩૬	૩૬	૩૬
પ્રવર્તક પ્રકૃતિ Motive Tem- peramen	૩૭	૩૭	૩૭	૩૮	૩૮
માનસ પ્રકૃતિ Mental Temper ament	૩૮	૩૮	૩૯	૩૯	૩૯
ચપળતા	૩૯	૩૯	૪૦	૪૦	૪૦
(ઉરકેશટ)	૪૦	૪૧	૪૧	૪૧	૪૧

સુચના-છેલ્લા કોલમમાં ખી. અને નિ. નો અર્થ ખીલવવું.  
Cultivate તથા Restrain નિમ્ન થાય છે.

કોઈ અંક ઉપર — આવી નીશાની બતાવી હોય તો જાણવું કે આ શક્તિને કેળવણીથી તથા તેનો સતત ઉપયોગ કરી ખીલવવાની ખાસ જરૂર છે. અને જો — આવી નીશાની હોય તો જાણવું કે તે શક્તિ ઘણીજ પ્રમાણ છે અને તેનો ઉપયોગ ઓછો કરી પ્રમાણસર નિયમિત કરવાની જરૂર છે.

માનસ શક્તિઓ.	અત્યુચ્છ	ક પુષ્ક	સાધારણ	ચુન	બી. નિ.
	Excess	Power ful	Common	Small	C. R.
મસ્તકનું કદ ઈંચ	૪૧	૪૨	૪૨	૪૨	૪૨
૧ જીવનેચ્છા Vitativeness	૫૩	૫૩	૫૩	૫૪	૫૪
૨ આહારેચ્છા Ali mentiveness	૫૪	૫૪	૫૪	૫૫	૫૫
૩ પિપાસા	૫૫	૫૫	૫૫	૫૫	૫૫
૪ વિતૈષણા Acq uisitiveness	૫૬	૫૬	૫૬	૫૬	૫૬
૫ નિગ્રહ વૃત્તિ Secretiveness	૫૭	૫૮	૫૮	૫૮	૫૮
૬ વિનાશકવૃત્તિ Aggresiveness	૫૯	૫૯	૫૯	૫૯	૫૯
૭ શૌર્યબળ Com bative-ness	૬૧	૬૧	૬૧	૬૧	૬૧
૮ કામવૃત્તિ Amat iveness	૪૪	૪૪	૪૪	૪૪	૪૪
૯ દામ્પત્યધર્મ Conjngality	૪૬	૪૬	૪૭	૪૭	૪૭
૧૦ વાતસલ્ય ધર્મ Parentallove	૪૮	૪૮	૪૮	૪૮	૪૮
૧૧ મિત્રતા Frien dship	૪૯	૪૯	૪૯	૫૦	૫૦
૧૨ સ્વસ્થાન પ્રીતિ Inhabitiveness	૫૦	૫૦	૫૦	૫૧	૫૧
૧૩ એકાગ્રતા cont inuity	૫૧	૫૨	૫૨	૫૨	૫૨
૧૪ સાવધતા cau tiousness	૬૨	૬૨	૬૨	૬૩	૬૩
૧૫ ક્ષતિ લોભ App robativeness	૬૪	૬૪	૬૪	૬૪	૬૪

કુધા (desire for solid). સ્વાદ (Taste)

પેદાકરવાની શક્તિ(Acquiring)કચર Savingલોભ

સંયમ (control)યુક્તિ પ્રયુક્તિ (Policy)વાત ફેરવવી

ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહ(Executive force) સંહારેચ્છા

ઝનૂન, હુમસા (attack)બચાવ,(defence)નૈતિકહિમ્મત

પ્રજનન ભાવ (Reproductive love) પ્યાર love

વિવાહની ઇચ્છા. ઐકાન્તિક સ્નેહ Constancy.

[૧] પશુપાલન. (૨) બાળકોનો પ્રેમ (૩) સ્વ. સંતાન પ્રેમ

(૧) મિલનસારપણું (૨) કુટુંબીક સ્નેહ (૩) સહવાસ

(૧) સ્વદેશાભિમાન (Patriotism) ગૃહનિવાસેચ્છા

(૧) એક ચિન્તે મંડવાની શક્તિ, વિચાર પરંપરા

(૧)ડહાપણુPrudence(૨)સહાજSolicitude(૩)બીક

ચારિત્રCharacter ભપકાનોરોખ(Show)વશાભિલાષ

માનસ શક્તિઓ	ઉપયુક્ત Excess	ફ પુર્ણ Powerful	સામાન્ય Common	ચૂન Small	ખી. (ન. C. R.
૧૬ સ્વમાન Self esteem	૬૫	૬૫	૬૫	૬૬	૬૬
૧૭ દૃઢતા firmness	૬૭	૬૭	૬૭	૬૭	૬૭
૧૮ ભક્તિ ભાવ Veneration	૬૮	૬૮	૬૮	૬૮	૬૮
૧૯ અધ્યાત્મ શક્તિ Spirituality	૬૯	૭૦	૭૦	૭૦	૭૦
૨૦ આશા Hope	૭૧	૭૧	૭૧	૭૧	૭૨
૨૧ આત્મનિષ્ઠા	૭૨	૭૩	૭૩	૭૩	૭૩
૨૨ પરોપકાર વૃત્તિ Benevolence	૭૪	૭૪	૭૪	૭૫	૭૫
૨૩ કળાકૌશલ્ય Con- structiveness	૭૬	૭૬	૭૬	૭૬	૭૬
૨૪ સાંદર્ય પ્રેમ Ideality	૭૭	૭૭	૭૭	૭૮	૭૮
૨૫ મહાશયત્વ Sublimity	૭૮	૭૯	૭૯	૭૯	૭૯
૬ અનુકરણ શક્તિ Imitation	૮૦	૮૦	૮૦	૮૦	૮૨
૨૭ હાસ્યવૃત્તિ Mirthfulness	૮૨	૮૨	૮૨	૮૩	૮૩
૨૮ અવલોકન શક્તિ Individuality	૮૪	૮૪	૮૪	૮૫	૮૫
૨૯ આકૃતિ Form	૮૫	૮૫	૮૫	૮૬	૮૬
૩૦ પ્રમાણશક્તિ	૮૬	૮૬	૮૬	૮૬	૮૭
૩૧ ગુરુત્વશક્તિ	૮૭	૮૭	૮૭	૮૭	૮૮
૩૨ રંગજ્ઞાન Colour	૮૮	૮૮	૮૮	૮૮	૮૮



માનસ શક્તિઓ	૭ પ્રપૂર્ણ Excess	૬ પૂર્ણ Powerful	૪ સાધારણ Common	૨ નાનું Small	ખી. નિ. C. R.
૩૩ વ્યવસ્થા Order	૮૬	૮૬	૮૬	૮૬	૮૬
૩૪ Numberગણિત શક્તિ	(૧) ગોઠવણી સફાઈ. (neatness)	(૨) નિયમિત ચોક્કસાઈ			
૩૫ સ્થળજ્ઞાન Eventuality	૯૦	૯૦	૯૦	૯૧	૯૧
૩૬ સ્મરણ શક્તિ Locatity	૧ અંકગણ ૨ અડસટટા estimate				
૩૭ કાળ Time	૯૧	૯૧	૯૨	૯૨	૯૨
૩૮ સંગિત શક્તિ Tune	૧ મુસાફરી travel ૨ સ્થાન અને દેખાવોની યાદ શક્તિ				
૩૯ વક્તૃત્વ શક્તિ Language	૯૩	૯૩	૯૩	૯૩	૯૩
૪૦ તર્કશક્તિ Causality	૧ બનાવોની યાદ શક્તિ ૨ સંકલિત યાદશક્તિ				
૪૧ તુલના શક્તિ Comparison	૯૪	૯૪	૯૪	૯૪	૯૪
૪૨ અનુભૂતિ Intuition	૧ તવારીખની યાદ (૨) તાલ Keeping measure				
૪૩ સૌજન્ય Agree- ableness.	૯૫	૯૫	૯૫	૯૬	૯૬
	૧ સ્વરસાન ૨ આલાપશક્તિ Modulation				
	૯૭	૯૭	૯૭	૯૭	૯૭
	શબ્દ સ્મરણ શક્તિ ૨ વક્તૃત્વ શક્તિ				
	૯૮	૯૮	૯૮	૯૮	૯૮
	૧ યોજના (Planning) ૨ સમજશક્તિ reasoning				
	૧૦૦	૧૦૦	૧૦૦	૧૦૧	૧૦૧
	૧ પ્રયક્ષણ (demonstration) ૨ સમા લેખના				
	૧૦૧	૧૦૨	૧૦૨	૧૦૨	૧૦૨
	૧ અતદર્ષિ Intuition ૨ દીર્ઘ દષ્ટિ Foresight				
	૧૦૩	૧૦૩	૧૦૩	૧૦૩	૧૦૩
	૧ નમતા કે વિવેક ૨ યૌવનત્વ (youthfulness)				

## આગળ આપેલા કોઠાઓની સમજૂતી.

શરીરની કુમાસ અને ખીજ શારિરીક સ્થિતિઓ તથા માનસ શક્તિઓનું બળ દર્શાવવા માટે ૧ થી ૭ સુધીનું પ્રમાણ લેવામાં આવ્યું છે. ૧=ત્રણજ થોડું, ૨=ન્યુન, ૩=ઠીક, ૪=સાધારણ (medium), ૫=યોગ્ય, ૬=પૂર્ણ, ૭=પ્રપૂર્ણ Excess એ શિવાય મસ્તક

તપાસવામાં નીચેની સંજ્ઞાઓ સાધારણ રીતે પાશ્વિમાત્ય દેશોમાં વપરાય છે. કોઠામાં આગળ કે પાછળ + (વત્તા) ની સંજ્ઞા મૂકવામાં આવી હોય તો જાણવું કે જે ગુણનો આંક બતાવ્યો છે તે કરતાં કંઈક ગુણ વધારે છે અને—( બાદ ) નું ચિન્હ હોય તો તે ગુણ તેથી કંઈક ઓછો છે.

૧ ઘણુંજ ન્યુન—જ્યારે એક માનસ શક્તિ એટલી બધી ઓછી હોય કે તેની સત્તા અથવા પ્રભાવ ચારિત્ર્યમાં લાગ્યેજ જણાય અને જે કે બીજી શક્તિઓની જોડે તે હોવા છતાં કોઈ પણ મહત્વના કાર્યમાં તેની અસર માલૂમ પડતી નથી ત્યારે આ શક્તિને જનગૃહ કરવા લાંબી કેળવણી અને નિયમનની જરૂર પડે છે, અને કોઈ મહત્વનો ઉદ્દેશ હોય તોજ આ શક્તિ બરાબર રીતે ઉશ્કેરાય છે. ૨ ન્યુન—અમુક શક્તિ જ્યારે સાધારણ કરતાં ઓછી હોય અને કોઈ કાર્યમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા લાયક ન હોય ત્યારે આ સંજ્ઞા વાપરવામાં આવે છે. આ શક્તિ બીજી શક્તિઓને કામ પડતાં મદદ કરી શકે છે અને જરૂર પડતાં બીજી શક્તિઓને મદદ માટે ઉશ્કેરે છે. ૩ ઠીક—તે અરધા કરતાં ઓછી શક્તિ બતાવે છે આ સંજ્ઞાવાળી શક્તિ બહારના સંજોગો અનુસાર વર્તન કરવા ઉશ્કેરાશે બીજી પણ પોતાના જોખમી કાંઈ પણ કાર્ય માથે લેશે નહિ.

૪ સાધારણ—આ ચંચળ પણ પૂરા જુસ્સાવાળી નહિ એવી શક્તિ સુચવે છે. માનસચારિત્રમાં પોતાનો કાંઈક અવાજ એ રજુ કરી શકે પણ કેળવીને બીજાઓ શિવાય તે મહત્વની અને ઉપયોગી અસર કરી શકે નહિ. ૫ યોગ્ય (યુક્ત) જુસ્સાદાર પ્રમાણ સુચવે

છે. માનસ ચારિત્રમાં સારી રીતે અસર કરી શકે છે પણ પ્રભાવ કે સત્તા બળની શક્તિ નથી. આ સંજ્ઞાવાળી શક્તિ સમજાવી પડાવીને પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે પણ તેનાથી ઇચ્છાશક્તિ ઉપર હુકમ બળની કાર્ય કરી શકાતું નથી. આવી રીતે જો વધારે શક્તિઓ આ અંશમાં હોય તો ચારિત્ર તેટલે અંશે સમતોલ ગણાય. આ સંજ્ઞા વધારે પડતું તેમજ ન્યુનતા બતાવતી નથી પણ ઉપયોગી જોખએ તેટલું અને યોગ્ય ચારિત્ર માટે જરૂરનું પ્રમાણ બતાવે છે.

૬ પૂર્ણ — જોરદાર શક્તિ બતાવે છે. આની માનવચારિત્રમાં ખાસ છ.પ પડે છે અને પોતે બીજી શક્તિઓને દોરવે છે. પૂર્ણ અવયવો ભેગા કરતાં ચારિત્રનું મહત્વનું બંધારણ ગણી શકાય. તે વ્યક્તિના કાર્યોમાં આજ શક્તિઓ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ — ઘણુંજ ન્યુનથી વિરુદ્ધ આ અંશ છે. ઘણુંજ ન્યુન અને પ્રપૂર્ણ આ બન્ને અકુદરતી અંશો છે. જેમ ઘણુંજ ન્યુન હોય તેને ઘણી મહેનત લેઈ કેળવી ખીસવવાની જરૂર છે તેમ પ્રપૂર્ણ શક્તિને ખાસ મહેનત લેઈ નિયમમાં આણવાની જરૂર છે કારણકે તેના ઉપર ભરોસો રાખી શકાય નહિ આ અંશ બીજી નાની શક્તિઓને દબાવી બધા ઉપર કાબુ રાખી શકે છે અને ચારિત્રમાં તરતજ બહાર પડતો દેખાઈ આવે છે. આ અંશવાળી શક્તિ સહેજાઈથી ઉસ્કેરાઈ જાય છે તથા તેની ગતિ ઘણી મજબૂત હોય છે પણ તે રોગિષ્ટ બનવાનો તેમજ તેનો દુરુપયોગ થવાનો સંભવ ઘણો રહે છે.



૮ કામવૃત્તિ પ્રપૂર્ણ.

જુઓ

પૃષ્ઠ ૪૩



૮ કામવૃત્તિની ખામી.



૯ દામ્પત્ય ધર્મ તથા ૧૦ વાત્સલ્ય ધર્મ પ્રપૂર્ણ જુઓ પૃષ્ઠ ૪૬ અને ૪૭



નં. ૯ને ૧૦ની ન્યુનતા.

## લગ્ન માટેની યોગ્યતા અને અનુકુળ પસંદગી.

જ્યારે એક વ્યક્તિ સંપૂર્ણ સમતોલ પ્રકૃતિની હોય અને સઘળી માનસશક્તિઓ તથા સ્વભાવો યોગ્ય પ્રમાણમાં ખીલેલાં હોય તો તે પોતાના યુગલ માટે પોતાના જોવાજ અંધારણુવાળી વ્યક્તિ પસંદ કરી શકે. પણ આવું અંધારણુ જવલેજ મળી આવતું હોવાથી દરેક

વ્યક્તિએ પોતાના ખુટતા ગુણો બરાબર પૂરા પાડી શકે એવી વ્યક્તિ સાથે લગ્ન કરવું જોઈએ, જેથી હદ બહાર ખીલેલી શક્તિઓને ખીજી વ્યક્તિની ન્યુન ખીલેલી શક્તિઓ નિયમમાં આણી શકે. જે વ્યક્તિને માટે આ કોષ્ટક તૈયાર કરવામાં આવે તેણે જન્મભર માટે એવી જોડી પસંદ કરવી કે જે આ કોષ્ટકમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ધણે અંશે હોય.

જીવન પ્રકૃતિ. પ્રવર્તક પ્રકૃતિ. માનસ પ્રકૃતિ. શરીરનો સાધારણ બાંધો.	વધારે " " " ઉંચો અને મોટાંહાડકાનો	ચોગ્ય " " " સાધારણ	સાધારણ " " " ડીંગણો અને બરાવદાર
મસ્તકનું કદ	મોટું	સાધારણ	નાનું
વજન	ભારે	સાધારણ	હલકું
રંગ	શામળો	ઘઉં વર્ણો	ગોરો
ગૃહ સાંસારિક વૃત્તિઓ	પૂર્ણ	સાધારણ	ન્યુન પ્રમાણ
ઉત્સાહ	પૂર્ણ	ચોગ્ય	નરમ
આત્મ શ્રદ્ધા	પૂર્ણ	ચોગ્ય	નરમ
હાપણ	પૂર્ણ	ચોગ્ય	ઓછું
ઉત્કર્ષાભિલાષ	પૂર્ણ	ચોગ્ય	નરમ
કરકસર	પૂર્ણ	ચોગ્ય	થોડી
શોધક બુદ્ધિ	પૂર્ણ	સાધારણ	નરમ
કાર્યકારણ શક્તિઓ	પૂર્ણ	સાધારણ	નરમ
વ્યવહાર કુશળતા	પૂર્ણ	ચોગ્ય	થોડી
ચોજક બુદ્ધિ	પૂર્ણ	ચોગ્ય	થોડી
વાર્તાલાપ શક્તિ	પૂર્ણ	ચોગ્ય	થોડી
નીતિ અને ધાર્મિક શક્તિઓ	પ્રપૂર્ણ	ચોગ્ય	સાધારણ

## ધંધો કે નિર્વાહના સાધનની પસંદગી.

વ્યાપારી ધંધાઓ.	
સાક્ષરી ધંધાઓ.	
કળા પ્રદર્શક „	
કારીગરના „	
વિજ્ઞાનના „	
પરચુરણ „	
મિત્રતા કોની કરવી.	
કસરત અને ખેરાક	
વિશેષ હકીકત	

ધંધાઓ અને નિર્વાહના સાધનોના ઝાંખી યાત્રી માટે જુઓ  
પૃષ્ઠ ૧૦૫-૧૦૬ તથા તેને પસંદ કરવાની સમજૂતી માટે જુઓ  
પૃષ્ઠ ૧૦૭ તથા ૧૦૮.

મસ્તક તપાસનારને કાંઈ વિશેષ હકીકતો ઉમેરવી હોય તો તે  
એ કોરાં પાન દાખલ કરી ઉમેરવી.

## મસ્તકશાસ્ત્રના મૂળ તત્ત્વો. PHRENOLOGY.

“ બુદ્ધિવાન ગંવરનરના હાથમાં મસ્તકશાસ્ત્ર સુધારા માટે અનહદ શક્તિવાળું એનજીન થઈ પડશે, જેથી માનવ સંસ્થાઓ પૂર્ણ કરી શકાશે અને સાર્વજનિક બહુ, સુખ, શાંતિ, સુલેહ અને નિયમ ફેલાશે. (જ્યોર્જ એસ. મેકેન્ઝીનો કોલોનીઅલ સેક્રેટરી સાથેનો પત્રવ્યવહાર.)

I look upon Phrenology as the guide to Philosophy and the handmaid of Christianity. Whosoever disseminates true Phrenology is a public benefactor.

*Horace Mann.*

મસ્તક શાસ્ત્ર અને મુખલક્ષણ શાસ્ત્ર એ બુદ્ધિનું શાસ્ત્ર છે, જ્યારે આપણે કોઈ પણ વિષય સંબંધી કેટલાક સૂત્રો શીખી તથા ખીનાઓનું અવલોકન કરી પછીથી તેનું પૃથક્કરણ કરી વર્ગ પાડીએ ત્યારે તે વિષયનું શાસ્ત્ર તૈયાર કર્યું એમ કહી શકાય. આવીજ રીતે આપણને ખગોળવિદ્યા, ભૂસ્તર શાસ્ત્ર, શારીર વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર વિગેરે પ્રાપ્ત થયાં છે, જેમ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર પદાર્થ સંબંધી અને ગણિતશાસ્ત્ર આંકડાઓ સંબંધીનું વર્ગીકરણ થયેલું જ્ઞાન છે, તેમ મસ્તકશાસ્ત્ર અને મુખલક્ષણશાસ્ત્ર બુદ્ધિમાન અવલોકન દારોએ બુદ્ધિ સંબંધી જે જે જ્ઞાન ભેગું કરેલું છે તેનું વ્યવહારમાં ઉપયોગમાં આવે તેવી રીતે વર્ગીકરણ કરી નિયમો ઉપગતવી કાઢી તૈયાર કરેલું શાસ્ત્ર છે.

આ વિદ્યાના મૂળ શોધકો માટે તથા આ વિદ્યા સંબંધી વિદ્વાનો અને ડાક્ટરોના શા અભિપ્રાય છે તથા તેના સમર્થનમાં

દાખલા દલીલો આપવાનું હવે પછીના પ્રકરણ માટે રહેલા છે અત્રે ફક્ત તેના મૂળ તત્વો તથા કંઈક સમજાવી સરળતા માટે આપવી ઉચિત છે.

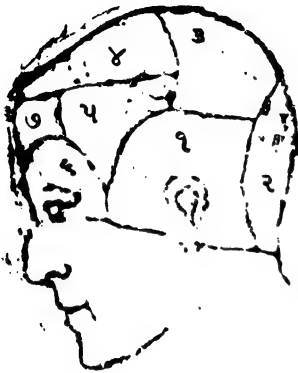
મન પોતાનું સઘળું કાર્ય ફક્ત મગજદ્વારાજ કરે છે એ સિદ્ધ થયેલું છે. અને આ મગજ ઉપર ખોપરીનું ઢાંકણ બરાબર રીતે બંધબેસતું મુકવામાં આવ્યું છે, આથી મનુષ્યના માથાની ખોપરીનું નિરીક્ષણ કરવાથી તેમાં રહેલા ગુણો, કળાઓ, લાગણીઓ અને શક્તિઓ વગેરેનું માપ જણાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તે પ્રત્યેકને ખીલવી તેમાં રહેલી ખામીઓને સુધારી તેમાં (કેટલેક અંશે) સુધારો વધારો કરી શકાય એમ છે. મન જેવા વિચાર સેવે છે, તેવાજ મગજ દ્વારા પોષાઈ બહારની કૃતિમાં આવે છે.

જેમ સા, રી, ગ, મ, ના સમ સુરના સંયોગથી આખું ગાયન શાસ્ત્ર બન્યું છે, જેમ સ્વર અને વ્યંજનના જોડાણથી સાહિત્ય તૈયાર થયું છે, તેમ મનની ૪૩ શક્તિઓના જોડાણથી ભિન્ન ભિન્ન માણસોની જુદી જુદી બુદ્ધિ, લાગણીઓ અને ચારિત્રો નજરે પડે છે. મગજ એક વાજાંત્ર છે, મન તેનો વગાડનાર છે. જેમ વાજાંત્રની એકાદ કળ કે તાર બગડતાં તેથી તે સ્વર બરાબર વાગી શકતો નથી પણ બાકીના સ્વરો બરાબર વાગે છે અને પોતાનું કાર્ય બજાવે છે, તેમજ મનની એકાદ મનોવૃત્તિ બગડી જાય તોપણ તેથી મનુષ્યનું આખું મગજ નિરપયોગી થઈ જતું નથી, પણ માત્ર જે મનોવૃત્તિ બગડી હોય તેટલાજ પુરતું તે નિરપયોગી રહે છે.

એક મનોવૃત્તિ જેટલા અંશમાં બગડેલી હોય છે, તેટલાજ અંશમાં તેની વિક્રિયા રૂપ ગાંડપણ માલમ પડે છે. આવી રીતે કોઈ બગડેલી મનોવૃત્તિને સુધારી તેમજ તેને વધુ પ્રમાણમાં ખીલવી અગર તો કાપુમાં આણી શકાય એમ છે.



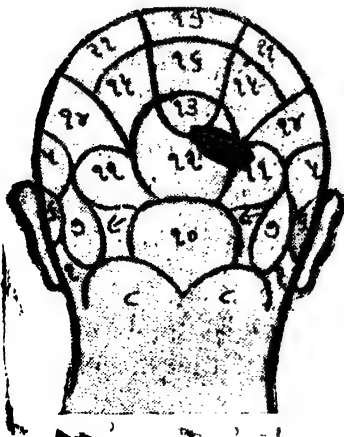
## મસ્તકશાસ્ત્રમાં માનસિક શક્તિઓના વર્ગો.



પૃષ્ઠ ૫ થી ૮ માં બતાવેલ આ ત્રેતાલીસ શક્તિઓના નીચે મુજબ સાત વર્ગો પાડવામાં આવેલા છે.

### (૧) આત્મરક્ષક શક્તિઓ—

આ શક્તિઓ કાનની આસપાસ રહેલી છે. આમાં ૧ થી ૭ શક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. આ શક્તિઓ મનુષ્યના શરીરની જરૂરીઆતો પુરી પાડવાનું કાર્ય કરે છે એ જો વધુ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય તો કાનની આસપાસનો ભાગ ભગવદ્દાર થાય છે.



### (૨) ગૃહ સાંસારિક વૃત્તિઓ—

જેમાં ૮ થી ૧૩ સુધીની શક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. આ મૂળાધાર ૩૫ છે. આ જો વધુ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય તો મગજનો પાછટો અને નીચેનો ભાગ જે કાનની પછવાડે આવેલો છે તે વધે છે. આ વૃત્તિઓ વડે ઘર કુટુંબ, જ્ઞાતિ અને પ્રજાક્રિય મંડળો બને છે.

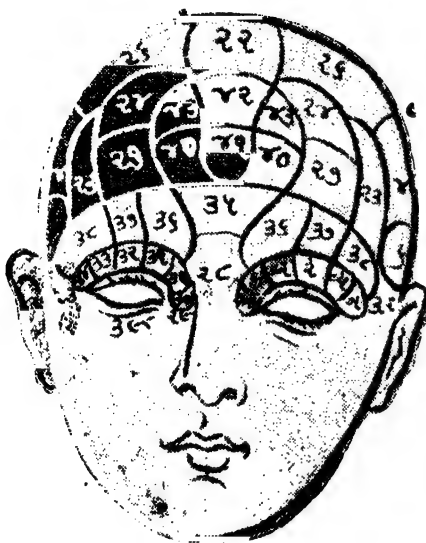
(૩) ઉત્કર્ષકશક્તિઓ—આમાં ૧૪ થી ૧૮ સુધીની શક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. તેઓ મગજની પાછલી બાજુના ઉપલા ભાગમાં આવેલી છે. તે ભાગ આ શક્તિઓના વધારાથી ઉંચો અને ભરાવદાર બને છે. આ ઉત્કર્ષક શક્તિઓનું સ્થાન સાંસારિક ધાર્મિક અને પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક શક્તિઓની વચ્ચેમાં રહેલું હોવાથી તેઓ મનુષ્યને ઉન્નત અને ડહાપણવાળો તથા દૃઢ બનાવે છે.

(૪) નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ—આમાં ૧૮ થી ૨૨ સુધીની શક્તિઓ સમાયેલી છે. આ શક્તિઓ માથાની ઉપર આગલા ભાગમાં આવેલી છે જો આ વૃત્તિઓ બરાબર ખીસેલી હોય તો તે ભાગ ઉંચો અને પહોળો થાય છે. આથી માણસ દયાવાન ધાર્મિક ભક્તિભાવવાળો અને ન્યાયી બને છે.

(૫) પ્રાવિણ્યપ્રદાયક શક્તિઓ—આમાં ૨૩ થી ૨૭ સુધીની શક્તિઓ રહેલી છે. આ શક્તિઓનું સ્થાન મગજમાં સાંસારિક વૃત્તિઓ, પશુ વૃત્તિઓ, નૈતિક અને બુદ્ધિ શક્તિઓ તથા ઉત્કર્ષક શક્તિઓની મધ્યમાં મુકવામાં આવ્યું છે. આ શક્તિઓ ખીજ દરેક શક્તિઓને સંસ્કારી અને કોમળ બનાવે છે. આથી મનુષ્યમાં કળાકૌશલ્ય, સંગીત, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તરફનો શોખ તથા રસિકતા આવે છે. સાહિત્ય કાવ્યો હાસ્યરસ યુક્ત નાટકોનો શોખ એ આ શક્તિઓનું કાર્ય છે.

(૬) અવલોકન અને ધારણાત્મક શક્તિઓ—આમાં ૨૮ થી ૩૬ સુધીની શક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. આ શક્તિઓ કપાળમાં આંખની આજુબાજુ આવેલી છે તેથી માણસમાં ચેતક-

સાધથી નિરીક્ષણ કરવાની શક્તિ તથા ચિત્રકળાનો શોખ અને  
વ્યવહાર કુશળતા યાદશક્તિ અને વક્તૃત્વશક્તિ આવે છે.



(૭) બુદ્ધિ અથવા મન-  
નાદિ શક્તિઓ—આમાં ૪૦  
થી ૪૩ સુધીની શક્તિઓ રહેલી  
છે. આ શક્તિઓ કપાળના  
ઉપલા ભાગમાં રહેલી છે. આથી  
મનુષ્ય ધણો વિચારશીલ તક  
કરનાર અને બુદ્ધિશાલી બને છે.

આ સંબંધી વિશેષ માહિતિ મેળ  
વવા માટે મસ્તકશાસ્ત્ર (ક્રીમત  
દશ આના) વાંચવાની ભલામણ  
કરવામાં આવે છે. તેમાં દરેક  
માનસિક શક્તિઓનું વિગતવાર

વર્ણન તથા તેનું ચોક્કસ સ્થાન બતાવેલું છે. તેમજ તે દરેકને  
કેવી રીતે ખીલવી શકાય તથા તેને કાબુમાં રાખી શકાય તે વિસ્તા  
રથી બતાવેલું છે.

# મસ્તક શાસ્ત્રના શોધક ડૉણ અને તે કેવો હતો ?

“ When the question arises, of the structure and functions of the brain, it is with unshaken confidence that I consider myself in advance of all my predecessors and contemporaries. I claim to be the first who has laid down sound principles according to which the brain ought to be studied; the first who has passed the barrier which false philosophy and superstition opposed to the physiology of the brain; the first who has distinguished general attributes from the fundamental faculties of the mind and carried these researches through the whole animal kingdom and has studied thousands of animals in common with their instincts and known capacities, in relation to the conformation of their brains, in both species and individuals. No one before me has discovered and pointed out that the means of discovering the sources of each instinct, propensity sensation and I claim to be the first who has demonstrated them on incontrovertible facts, physiological and pathological and by numerous researches into the comparative anatomy and physiology of all the animal tribes.

**Dr. Gall.**

આ મસ્તક શાસ્ત્ર ડૉણે શોધ્યું ? ઉપરોક્ત કહેનાર સાહસિક માણસ ડૉણ છે અને તેની લાયકાત શી તે બાણવા સહજ જાણા

થાથ. સત્તરમાં સૈકાના આખરે એક ઓસ્ટ્રીયન બાળકે નિશાળમાં બહુતાં બહુતાં આ શાસ્ત્રની રૂપરેખા શોધી અને પુષ્પ વયે પુગતાં શારીર વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની મદદ વડે મન સંબંધી અનેક શોધો કરીને માનસ શાસ્ત્રની જુની પદ્ધતિઓ ફેરવી નાખી. આ ઓસ્ટ્રીયન બાળક બીબુ કોઈજ નહિ, પણ પાછળથી ડૉક્ટર ફ્રાન્સીસ જેમેક્ \*ગાલ તરીકે પ્રખ્યાત થયેલ વ્યક્તિ હતી. ડૉ. ગાલની શોધખોળ માટે ડૉ. લોડર Loder નીચે મુજબ કહે છે.

“ ડૉ. ગાલે મગજ સંબંધી જે શોધખોળ કરી છે તે અતિશય અગત્યની છે. ડૉક્ટર રીલે ( Reil ) જેમ કહ્યું છે કે આખી જીંદગીમાં એકમાણસ જેટલી શોધખોળ કરી શકે તે કરતાં વધારે શોધખોળ ડૉક્ટર ગાલે કરી છે તે સાથે હું સંપૂર્ણ મલતો થાક છું. મને શરમ લાગે છે કે બીજા ડૉક્ટરો માફક મેં પણ ૩૦ વરસ સુધી પનીરની કાતરીઓ કાપીએ એમ ભેળં કાપ્યાં છે પણ બહુ ઝડોની ઘટાને લીધે ( ગર ) જંગલ જેઠ શક્યો નથી. સારામાં સારૂ જે આપણે કરી શકીએ તે એટલુંજ છે કે જે સત્ય છે તે તાંબળણું અને જેથી આપણે અજ્ઞાત છો તે શીખવું ”

ડૉક્ટર ગાલે પોતાના જીવન દરમીયાન અનેક અખતરા અને વાટકાપ કરી તથા જનસમૂહમાં બળી તુલનાત્મકજ્ઞાનથી ઘણી શોધો કરી તેણે તે જ્ઞાન પુસ્તક રૂપે બહાર પાડ્યું જે વિષે ડૉ. બનાર્ડે હેલેન્ડર ( M. D. London ) નીચે મુજબ જણાવે છે.

---

ડૉ. ફ્રાન્સીસ જેમેક્ ગાલ—જન્મ ૯ મી માર્ચ ૧૭૫૮ ટીફેનબ્રન વિએનામાં દૉક્ટરના ઘંઘામાં એણે ઘણી પ્રખ્યાતી મેળવી. એ મસ્તક ગ્રાહક ની. શોધખોળો પણ વિએનામાંજ કરી. કેટલોક વખત યુરોપમાં ફરવા ગયા આવી આ વિધાનો પ્રચાર કર્યો મૃત્યુ ૨૨ ઓગસ્ટ

“ગાલે જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે તે તેના વિજ્ઞાનના વિષયમાં સખત અને ચાલુ મહેનતથી કરેલા અખતરાઓનું પરિણામ છે જે સંબંધી એના અનુયાયીઓનો મોટો ભાગ જાણતો પણ નહતો.”

વળી સર ફ્રેડરીક બેટમેન લખે છે કે

“હું તેના પુસ્તકોને જ્ઞાનનો વિશાળ ભંડાર રૂપ માનું છું અને હાલના જમાનાના મોટામાં મોટા તત્ત્વવેતામાંના એકની બુદ્ધિ અને ઉદ્યોગનું કદી નાશ ન પામે એવું સ્મરણ ચિન્હ તરીકે હું તેને જોઈ છું.”

ડૉ. ગાલે જે શાસ્ત્ર તૈયાર કર્યું. તેનો જીવનના વ્યવહારમાં ઉપયોગ થઈ શકે એમ છે? હા. ઘણા બુદ્ધિવાન મનુષ્યોએ તેના વ્યવહારમાં ઉપયોગ કર્યો છે. અનેક તપાસ પછી સર જોન ફાર્બસ (M. D.) લખે છે કે,

“મસ્તકશાસ્ત્રમાં એવા સિદ્ધાંતો છે કે જે દૈકતર, તત્ત્વવેતા અને પરોપકાર વૃત્તિવાળા પુરૂષોને સામાન્ય રીતે રસ ભરેલા અને તદ્દન વ્યવહારોપયોગી થઈ પડે છે અને તેથી અત્યારસુધીમાં આ વિષય ઉપર આપણા લોકોએ જેટલું ધ્યાન આપ્યું છે તે કરતાં વધારે કાળજીથી, ગંભીરતાથી અને નિષ્પક્ષપાતપણે જોવાની જરૂર છે.”

ડૉ. ગ્રે તેને સાદામાં સાદી પદ્ધતિ કહે છે.

જે શક્તિઓ (લાગણીઓ અને નુસ્સાઓ) ખરેખરી રીતે કાર્યના કારણભૂત છે તે તરફ ધ્યાન ખેંચવા માટે ગાલ અને તેના અનુયાયીઓને ઘણું માન ધટે છે અને મનુષ્યના મન સંબંધી મોટામાં મોટી વ્યવહાર અને તે સાથે સાદામાં સાદી સરળ પદ્ધતિ શોધી કાઢવા માટે તેમનાંજ વખાણ કરવાં પડે છે. ( ડૉ. ગ્રે. લંડનની કોંગ્રેસ કોલેજના મેડીસીનનો પ્રોફેસર)

• તે ઉપરાંત અમેરીકાનો મહાન ભાષણકાર, તત્વવેતા અને ધર્મ ગુરૂ રેવેન્ડ હેન્રી વોડ બીથર કહે છે કે “ મારી આખી જીંદગી દરગયાન જીવનના વ્યવહારના કાયદાઓ ઉકેલવા હંમેશાં મસ્તકશાસ્ત્ર વાપરતો આવ્યો છું. જો કે એ પદ્ધતિ તદ્દન પૂર્ણ છે એમ હું માનતો નથી તો પણ તે માટે મારો એટલો તો મત છે કે માનસ તત્ત્વજ્ઞાનની બીજી કોઇપણ પદ્ધતિ કરતાં આ પદ્ધતિ ધણીજ ઉપયોગી અને ધણીજ વ્યવહાર અને ડહાપણ ભરેલી છે.”

ડૉ. ગાલે પોતાનું તન મન અને ધન આ શાસ્ત્ર પાછળ ખર્ચ્યું છે અને તેનો હવે દરેક દિશામાં લાભ લેવાય છે ગુન્હેગાર ઓળખવામાં ચોર ખુની લુચ્છા લકડંગા પારખવામાં બીજી કંઈ વિદ્યા મદદ કરી શકે એમ છે ? સુધરેલા દેશની પોલીસને કંઈ વિદ્યા જન સમાજના જન માલનું રક્ષણ કરવામાં સરળતા કરી આપે છે ? ખુપી પોલીસ (ડીટેક્ટિવો) ને તો તે આશીરવાદ રૂપ છે. મી. હેવલોક એલીસ કહે છે કે.

“ ગાલને ‘ ક્રીમીનલ એન્થ્રોપોલોજી ’ ( ગુન્હેગાર લોકો પારખવાના ) વર્તમાન સમયના શાસ્ત્રનો આઘ શોધક ગણવામાં આવ્યો છે તે કાંઈ વિના કારણ નથી. તે તેનો મોટામાં મોટો ઉત્પાદક હતો. ”



નં. ૫ નિગ્રહવૃત્તિ જીઓ

પૃષ્ઠ ૫૭

ગાંડપણનાં ચોક્કસ કારણ જાણવા માટે તથા ઉપાયો કરવાની સરળતા માટે, મસ્તકશાસ્ત્ર ખાસ જરૂરી છે.

“ હું વગર અચકાચે જણાવું છું કે આ મારો પકડો સિદ્ધાંત થયો છે કે કોઈ પણ માણસ વ્યવહારિક મસ્તકશાસ્ત્રનું સારૂ જ્ઞાન ન મેળવતો જુદા જુદા પ્રકારોના ગાંડપણના ઇલાજ કરવામાં તે કદી પણ ધણો ફતેહમંદ થશે નહિ. અને હું ઉમેરીશ કે “ આ ફ્યુનેટીક એસાઈલમનું ” મોટું ખાતું જેના મુખ્ય વૈદકીય અમલદાર તરીકે મેં ધણા વરસો સુધી ઉપરીપણું ભોગવ્યું છે તેમાં જે કાંઈ ફતેહ મેળવી છે તે ફક્ત મારા અસ્તકશાસ્ત્રના જ્ઞાનનેજ આભારી છે.”

ડૉ. જેમ્સ સ્કોટ.

( રાયલ હોસ્પીટલ હસ્તર. )

મનુષ્યને ઓળખવા માટે અને વ્યવહાર સરળ કરવા માટે મસ્તકશાસ્ત્રથી વધારે સારૂ મળવું મુશ્કેલ છે.

માનવ શારીર વિજ્ઞાન તરફ સાધારણ રીતે અને મસ્તકશાસ્ત્રની વિદ્યા તરફ મુખ્યત્વે કરીને છેલ્લાં ૨૦ વરસ દરમ્યાનમેં ઘણું ધ્યાન આપ્યું છે અને મને જીવતામનુષ્યોના માથાનો આકાર અને કદના સાથે તેમની બુદ્ધિ અને માનસીક ચારિત્રની સરખામણી કરવાની ધણી તક મળી છે. વળી મરી ગયેલા માણસોના માથાના ખીંખાં તથા ઓપરીઓને હું હંમેશા તપાસતો રહ્યો છું. અને તેઓ જીવતા હતા તે વખતે તેમણે કરેલાં કાર્યોની અને તેમના જાણાયલાં માનસિક ચારિત્રની સરખામણી કરતાં મેં શોરી કહાડયું છે કે તેઓની બુદ્ધિની શક્તિઓ તથા સ્વાભાવિક વલણો અને માથાના કદ અને આકાર સાથે સંબંધ રહેલો મને હંમેશાં માલુમ પડ્યો છે.

અને તેથી આ અચકાયા વગર કહી શકું છું કે ઉપલા કારણો તથા લાંબા અભ્યાસ અને કાર્યકારણોના અવલોકનથી મારો દૃઢ મત બંધાયો છે કે મગજના કદ અને આકાર વડે મનુષ્યનાં સ્વભાવિક વલણો અંટલે સુધી જાણી શકાય છે કે આ બાબતમાં જે મનુષ્યોને ખાસ વ્યવહાર અનુભવ છે તેઓ જીવતા મનુષ્યોમાં સારા સ્વભાવના અને ઉછાછળા અને જોખમકારક વલણોવાળા મનુષ્યો ઓળખી કાઢવા એ તેમને માટે ખરેખર બનવાજોગ છે. વીલીઅમ વેર એમ ડી. ( એડિટર ગ્લાસગો મેડિકલ જર્નલ લેકચરર “ મેડિકલ પ્રેક્ટીસ ” સર્જન ઇનફર્મેટરી ગ્લાસગો. )



પ્રખ્યાત વિવેચક મી. જોન મોર્લી ( હાલ લોર્ડ મોર્લી અને માણ હીંદી પ્રધાન ) ડૉ. જોન કોમ્બેના મસ્તકશાસ્ત્રના ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરતાં જણાવે છે કે “ કોન્સ્ટીટ્યુશન ઓફ મેનના કર્તાએ જે કામ કર્યું છે તેના કરતાં વધારે સારું કામ થોડાજ મનુષ્યોએ કર્યું છે. તે યાદગાર પુસ્તક કે જેનાં સિદ્ધાંતો હવે એક અથવા બીજી રીતે (આકારમાં) બધા બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો સ્વીકારતા થયા છે તે જ્યારે પ્રથમ પ્રગટ થયું ત્યારે તે અજાણ્ય કરનારું હતું.”

“પૃથ્વી ફરે છે તથા શરીરમાં લોહી ફરે છે એ વગેરે શોધખોળો બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોની શક્તિનું નિર્દર્શન કરાવે છે. તે જનસમાજને ઉપયોગી થઈ પડે અને ધ્યાન ખેંચે એમ છે; પણ તેનાં પરિણામો સાથે ડાક્ટર ગાલની મગજના કાર્ય સંબંધીની શોધખોળોથી જે પરિણામો ઉપજ્યાં છે તેને સરખાવીએ તો આગળ થયેલી શોધો વિશાલ વગરની જણાશે ડાક્ટર ગાલની શોધખોળોની પદ્ધતિ અને તેનાથી આખરે નીપજતાં પરિણામોનો જ્યારે બરોબર ખ્યાલ કરવામાં આવશે ત્યારે તે મહાન પુરૂષની યાદગારી તરફ હવેનો જમાનો પૂરેપૂરું માન બતાવશે એ સંબંધી મારી ખાત્રી છે.”\*

આ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો જેમ જેમ વધારે જાહેરમાં આવશે અને તેની કદર થશે તેમ તેમ મનુષ્યના જીવનની ઘટનાઓમાં તેનો ઉપયોગ વધતો જશે એવી ખાત્રી છે. અને આખરે તેઓ સાખીત કર્યા વગર રહેશે નહિ કે મનુષ્ય જાતના કલ્યાણ અને સુખને માટે આ શાસ્ત્ર ખરેખર ઘણું ઉપયોગનું છે. ઈ. ખારલો.

(M, D. Edin M. R. C. S. Ire F. R, C. S. Lon.)

“ મેં તેના (મસ્તકશાસ્ત્રના) સત્યોનો ઘણા મનુષ્યો ઉપર ઉપયોગ કર્યો છે, જેમના ચારિત્ર તેનાથી ચોક્કસાઈથી અને ખાત્રીથી ખુલાં કરી શકાયું છે. છેલ્લાં દશ વરસથી મેં જાહેર રીતે ‘એનોટોમી’ અને ‘શીઝીઓલોજી’માં મસ્તકશાસ્ત્ર શીખવવા માંડ્યું છે અને હું કહેતાં અચકાતો નથી કે મારા મત પ્રમાણે તે સત્ય ઉપર સ્થપાયેલું શાસ્ત્ર છે અને તેનો ઘણી અગત્યની અને વ્યવહારૂ પાત્રતામાં ઉપયોગ થઈ શકે એમ છે.” ડૉ. રોબર્ટ હન્ટર (M. D. પ્રોફેસર એનોટોમી એન્ડરસોનીયન યુનીવર્સિટી ગ્લાસગો.)

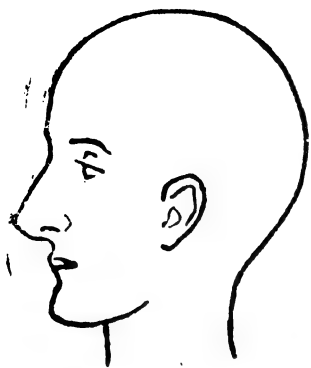
“ દુનિયાને અર્પવામાં આવેલી મન સંબંધી શીલસુશીઓમાં મસ્તકશાસ્ત્રજ્ઞ ફક્ત વ્યવહારૂ અને સર્વ સ્થળે લાગુ પાડી શકાય એવી શીલસુશી છે ” ડૉ. વીલીઅમ ગ્રેગોરી (F. R. S. E.)

મનુષ્યની ઇચ્છા અને વિચાર તેના મગજ ઉપર લખાયલા હોય છે કારણકે ઇચ્છા અને વિચારોની શરૂઆત મગજમાંથી થાય છે અને શરીરના અવયવોમાંથી તેઓ પસાર થઈ વિરામ પામે છે તેથી જે જે મનમાં હોય તે તે મગજમાં હોય છે અને મગજમાંથી શરીરના અવયવોમાં ક્રમ પ્રમાણે રહે છે. આવી રીતે એક માણસ પોતાના શરીરના બંધારણમાં પોતાનું જીવન આલેખે છે. અને આ પ્રમાણે તેના શરીરના બંધારણમાંથીજ તેનું આત્મચરિત્ર “ દેવદૂતો ” બોળી શકે છે. Swedenbarg સ્વીડનબર્ગ

### સ્વંભાવને અનુકુળ શિક્ષણ

માણસ જન્મે છે ત્યારથીજ તેનામાં કોઈ ખાસ સંસ્કાર હોય છે, જન્મથીજ તેનામાં કોઈ ખાસ કામ કરવાની લાયકાત હોય છે તો તેને અનુસરતું શિક્ષણ, તેવા ધંધાનું શિક્ષણ મળવું જોઈએ. આ સંસ્કાર પછી પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતને લઈને હોય અગર વંશપરંપરાગત હોય.

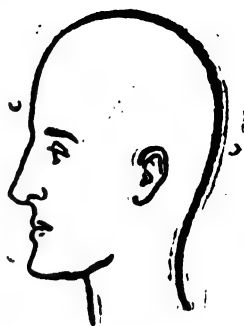
મીસીસ એની બીસેંટ.



૧૨ સ્વસ્થાન પ્રીતી

જુઓ પૃષ્ઠ ૫૦

પ્રપૂર્ણ



નં. ૧૨ની ખામી.

નં. ૧૩ એકા-

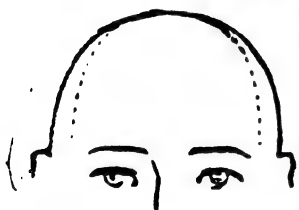
અતા પ્રપૂર્ણ

જુઓ પૃષ્ઠ ૫૧



નં. ૧૩

ની ખામી

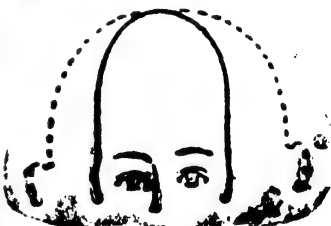


૪ વિતૈષણા

પ્રપૂર્ણ ખામી

જુઓ પૃષ્ઠ

૫૬



નં. ૭ શોય અજ

પ્રપૂર્ણ જુઓ

પૃષ્ઠ ૬૨



નં. ૭

ની ખામી

**આગળ આપેલા ફેટાઓની ઢુંક સમજુતી તથા તેમાં માદૂમ પડતા મૂખ્ય ગુણો.**

**ઓ. એસ. ફાઉલર**—અમેરિકાનો વિદ્વાન મસ્તક શાસ્ત્રી  
૧૮ ભક્તિભાવ, ૨૨ પરોપકાર વૃત્તિ અને ૪૨ અંતર્જાન પ્રપૂર્ણ.

**મીસીસ એની બીસેંટ**—૩૯ વક્તૃત્વશક્તિ તથા નૈતિક  
અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ પ્રપૂર્ણ. [ પૂર્ણ પ્રવર્તક પ્રકૃતિ

**માર્ટીન લ્યુથર**—૨૧ આત્મનિષ્ઠા, ૬ વિનાશક વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ.

**દાદાભાઈ નવરોજી**—૨૨ પરોપકાર વૃત્તિ, ૨૪

સૌન્દર્ય પ્રેમ તથા બુદ્ધિઆદિ શક્તિઓ પ્રપૂર્ણ તથા સમતોલ પ્રકૃતિ.

**ડો. જ્યોજી કોમ્પ્સ**—માનસ પ્રકૃતિ પ્રપૂર્ણ. [ગણિત ન્યુન

**પ્રેસિડન્ટ લીન્કન**—૨૨ પરોપકાર વૃત્તિ, ૧૭ દૃઢતા પ્રપૂર્ણ  
પ્રવર્તક પ્રકૃતિ. [સીવીલ વોર પછીના ફેટામાં વિનાશકવૃત્તિ વધારે છે.

**ખુની અને ચોર**—૧ કામવૃત્તિ, ૧૭ દૃઢતા, ૬ વિનાશક  
વૃત્તિ, વિતૈષણા, નિગ્રહવૃત્તિ, ગણિત શક્તિ અને અવલોકનાદિ  
શક્તિઓ પ્રપૂર્ણ, ૧૮ ભક્તિભાવ આદિ ધાર્મિક અને નૈતિક  
શક્તિઓ અને ૪૧ તુલના શક્તિ ૨૧ આત્મનિષ્ઠા ન્યુન.

**દયાનંદ સરસ્વતિ**—૧૮ ભક્તિભાવ, ૧૭ દૃઢતા, ૬ વિનાશક  
વૃત્તિ, ૩૩ વ્યવસ્થા, ૩૬ સ્મર્ણ શક્તિ તથા ૨૮ અવલોકન શક્તિ  
પ્રપૂર્ણ. [૨૨ પરોપકારવૃત્તિ પૂર્ણ, ૪૩ સૌજન્ય ન્યુન

**વક્તૃત્વ શક્તિવાળું એક બાળક**—૩૯ વક્તૃત્વ શક્તિ,  
૨૭ હારય વૃત્તિ પૂર્ણ. ૨૬ અનુકરણ શક્તિ, ૨૮ અવલોકન શક્તિ,  
૧૨ અહારેચ્છા ૬ વિનાશકવૃત્તિ પૂર્ણ

રણજીતરામ વાવાલાઈ—માનસ પ્રકૃતિ, અવલોકન અને  
૨૬ બુદ્ધિ આદિ શક્તિઓ પ્રપૂર્ણ, ૪૩ સૌજન્ય પ્રપૂર્ણ. [પ્રપૂર્ણ કુમાર  
લોઈડ જોઈ—૩૬ સ્મરણ શક્તિ, ૨૮ અવલોકન, ૨૯  
આકૃતિ, ૩૦ પ્રમાણ શક્તિ, ૩૪ ગણિત શક્તિ, ૩૩ વ્યવસ્થા  
પૂર્ણ સમતોલ પ્રકૃતિ. [પૂર્ણ સંયોજક શક્તિ.

લોર્ડ હાઈડ'જ—૪૩ સૌજન્ય, ૨૨ પરોપકારવૃત્તિ પ્રપૂર્ણ  
ના. વી. જે. પટેલ—પરોપકાર વૃત્તિનો આગલો ભાગ  
( જુઓ પૃષ્ઠ ૭૪ ) જેથી જનસમાજના કલ્યાણ તરફ ધ્યાન આપ-  
વાની વૃત્તિ પેદા થાય છે તે ઘણા મોટા પ્રમાણમાં.

નૃસિંહાચાર્ય—૧૯ અધ્યાત્મ વૃત્તિ ૧૮ ભક્તિભાવ, ૨૫  
મહાશયત્વ, ૪૦ તર્કશક્તિ ૪૧ તુલના શક્તિ, ૪૨ અન્તર્ગત  
પ્રપૂર્ણ.

ઉદાર અને કંજુસ\*—નીચેની ટુટનોટ જુઓ.

\* મસ્તકશાસ્ત્ર ( Phrenology ) અને મુખલક્ષણશાસ્ત્ર  
( Physiognomy ) તુલનાત્મક વિદ્યાઓ હોવાથી તેનો ખરાબર ખ્યાલ  
આવવા માટે અને તુલના કરવા માટે ઉદાર અને કંજુસ તેમજ મીસ નાઈ-  
ન્ડીગેલ અને એક જંગલી સ્ત્રીના ફોટોગ્રાફો તથા પ્રેસીડેન્ટ લીન્કનની  
યુવાન અવસ્થાનો અને સીવીલ વોર પછીથી તેના મસ્તક અને ચહેરામાં થયેલા  
ફેરફારનો ફોટોગ્રાફ આપીએ છીએ જેથી સરખામણી કરી સમજવું સરલ થશે.

# મસ્તક શાસ્ત્ર.

વિષયના પ્રમાણમાં સારી રીતે ખીલેલી માનવ ચારિત્રની કોઈ પણ પદ્ધતિ હોય તો તે ફક્ત મસ્તક શાસ્ત્રજ છે..

પ્રોફેસર ખેઇન ( આખર્ડીન યુનીવર્સિટી )

મસ્તક શાસ્ત્ર એક શાસ્ત્ર છે કે જેના મુદ્દાસરના સત્ય અને અતિશય અગત્યતા ઉપર હવે મને જરી પણ શક નથી. તે ખરેખર શાસ્ત્રીય પાયા ઉપર રચાયલું છે. આલ્ફ્રેડ રમેલ વોલેસ.

“ મેં મસ્તક શાસ્ત્ર જાણ્યું ત્યાર પહેલાં મારા શીષ્યો માફક હું પણ આંધળા જેવો અંધારામાં રસ્તો શોધવાં ફાંફાં મારતો હતો. ”

ડોક્ટર હોઉ ( તે આંધળાઓ માટેનું પ્રકીર્ણ ઈન્સ્ટીટ્યુટનો સ્થાપક. )

મસ્તક શાસ્ત્રને વિજ્ઞાનના અભ્યાસના ક્રમમાં મૂકવાનું કામ જો કે ઘણું અઘરું છે છતાં પણ હવે આગેવાન વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ ધીમે ધીમે તેની કદર કરતા જણાય છે. તત્સંબંધી થોડાક અભિપ્રાયો જે અમે આગળ આપી ગયા છીએ તેથી ખાત્રી થશે. પણ તે કરતાં વધારે ખાત્રી તો એ સિદ્ધાંતોનો ઉપયોગ કરીનેજ કરી શકાય. અવલોકન વડેજ આ વિદ્યાની શોધ થઈ છે અને અવલોકન થીજ તે હાલની સ્થિતિ ઉપર આવી છે, અને એનો જેમ જેમ વ્યવહારનાં જુદા જુદાં ક્ષેત્રોમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તેમ તેની સત્યતાની અને ઉપયોગીતાની વધારે ખાત્રી થાય છે.

ગુર્જર ગીરામાં મસ્તકશાસ્ત્ર જેવી વિદ્યા ઉપર એક નાનું પુસ્તક રચવાનું કાર્ય ધણું કઠણ છે. આ વિદ્યા યુરોપ અમેરીકા આદિ દેશો માફક તેના શુદ્ધ રૂપમાં અત્રે પ્રચલિત નથી વળી તેનું સર્વ સાધારણ જ્ઞાન થોડા વખતમાં અને બહુ કડાકુટ વગર કોઇપણ માણસ મેળવે તે માટે આ વિષયને ઘણો સરળ કરવો પડે છે તથા મહત્વની બાબતો સિવાય ઘણી બાબતો છોડી દેવી પડે છે.

મસ્તકશાસ્ત્રનો પ્રચલિત વ્યવહારમાં કેમ ઉપયોગ થાય છે ત્યા જુદી જુદી લાયકાતવાળા મનુષ્યોએ કેવી જાતની કેળવણી તથા ધંધાની અને લક્ષની પસંદગી કરવી જોઈએ તે સંબંધે દેશ પરદેશના જુદી જુદી પ્રકૃતિના માણસોના અનેક ફાટોઝાફો સાથે એક મોટું પુસ્તક તૈયાર થાય છે, પણ હાલ તુરત આ વિદ્યાના સાધારણ જ્ઞાન માટે તથા મસ્તક તપાસવા માટે અન્ય દેશો માફક એક પદ્ધતિસરના પુસ્તકની ખોટ જણાવાથી આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે.

આપણા જીવનનો ખાસ હેતુ ઉન્નતિ અને સુખ મેળવવું એજ છે. અને આ ઉન્નતિ અને સુખ તમે ત્યારેજ મેળવી શકો છો કે જ્યારે તમે તમારા માનસિક બંધારણ અનુસાર ખાસ કેળવણી પ્રાપ્ત કરો તથા જેને માટે તમે પુરેપુરા લાયક છો એવો ધંધો પસંદ કરી શકો. સંસાર યાત્રામાં અયુક્ત લગ્નોથી દરેક વાતે કેળવણી અને પૈસાથી સુખી કુટુંબોમાં પણ હંમેશાં કલેશ કંકાશનો અગ્નિ પ્રજ્વળેલો રહે છે. અને તેમાં ઉત્તમ થયેલી સંતતિ સારી નીવડતી નથી. જીંદગી સુખમાં ગાળવા માટે લક્ષની જોડી પસંદ કરવામાં આનાથી બીજી ઉત્તમ વિદ્યા કોઇ

નથી કારણકે આથી બનેના સ્વભાવો લગ્ન પહેલાંજ જાણી શકાય છે અને તે લાયક અને મેળ પડતા થઈ પડશે કે નહિ તે નક્કી કરી શકાય છે. આ વિદ્યા સંબંધમાં ડૉ. જોન એલીઓસન (F. R. S) ના શબ્દોમાં અમારો અનુભવ રજુ કરીશું કે

“બીજાં વિજ્ઞાનનાં શાસ્ત્રો માફક મસ્તકશાસ્ત્રના સત્યો પણ બરોબર સ્થપાયલાં છે એમ હું માનું છું; કારણ કે આ માની લીધેલાં સીદ્ધાંતો કે તરંગી વિચારો નથી, પણ તે ઘણી અને ચોક્કસ અવલોકેલી બીનાઓ ઉપરથી પદ્ધતિસર ઉપજાવી કાઢેલા છે. ફક્ત આવાજ અવલોકન અને કાર્ય કારણના વિચાર વડેજ કુદરતી સત્યો જોળી શકાય. આવી રીતેજ પદાર્થ વિજ્ઞાન (નૈતિક શાસ્ત્ર) ને હાલનું સ્વરૂપ આપણે આપી શક્યા છીએ અને મન સંબંધી અત્યાર સૂધીમાં કાંઈપણ બુદ્ધિવાળી અને ડહાપણ ભરેલી શીલસુશી મળી હોય તો તે ફક્ત મસ્તકશાસ્ત્ર શીખવે છે તેજ છે.

“છેલ્લાં વીસ વરસમાં એક એવો દીવસ પસાર નથી કર્યો કે જેમાં (મસ્તકશાસ્ત્ર) ઉપર કાંઈ પણ વિચાર ન કર્યો હોય અને ઘણી મોટી સંખ્યાની બીનાઓ જે જોઈએ તેમાં તેના મૂખ્ય નિયમો ને એકપણ અપવાદ અનુભવ્યો ન હોવાથી તેની ખાત્રીથી થઈ છે કે તે ખગોળવિદ્યા અને રસાયણ શાસ્ત્ર માફક એ ખરેખર શાસ્ત્રજ છે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની આથી વિશેષ અગત્યની શાખાની તેને ખબર નથી, કારણકે તેને નીતિ, ધર્મ, રાજવ્યવહાર કેળવણી અને ટુંકામાં પ્રશુ સ્વભાવ અને માનવ સ્વભાવને લગતા દરેક વિષયો જોડે સંબંધ છે.”



મગજ અને જ્ઞાન તંતુઓની રચના કેવી છે તથા તેઓ કેવી રીતે કાર્ય કરે છે તે સંબંધી તથા પ્રકૃતિ સંબંધીનું બારીક જ્ઞાન મુખલક્ષણશાસ્ત્ર નામના પુસ્તકમાંથી મળી શકશે તેથી અત્રે તે સંબંધી વિશેષ વર્ણન કર્યું નથી.

દીવસે દીવજો માનસ નિધામાં નવી શોધ ખોજો થયાજ કરે છે. ચેલ યુનીવરસીટીનો પ્રોફેસર ડબ્લ્યુ. જી. એન્ડર્સન વિચારને તોલવાનું યંત્ર બનાવવા ફ્લેટ્સમંદ થયો છે. જ્યારે પાશ્ચિમાત્ય દેશોમાં માનસ વિજ્ઞાનમાં અનેક નવી શોધ ખોજો થયા કરે છે અને તેની વ્યવહારમાં યોજના કરવામાં આવે છે ત્યારે અત્રે તે સંબંધી ઘણી માહિતી પણ હોતી નથી.

જે જે મગજના અણુઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી તેઓ ક્રમે ક્રમે નબળાં થાય છે અને ચરિત્રમાં તેની અસર જણાતી નથી નિયમિત રોજની ચાલુ કસરતથી નબળી માનસ શક્તિઓને સતેજ કરી ચારિત્રમાં જોઈતા ગુણો ખીલવી શકાય છે આ નિયમ દરેક જગ્યાએ એક સરખી રીતે લાગુ કરી શકાય છે અને તેમ કરી કાંઈપણ માણસ પોતાના સ્વભાવનું જ્ઞાન મેળવી ખંતથી બરાબર સરખીરીતે ઉત્તન થઈ શકે.

## કુમાસ ( Organic quality )

કુદરત હંમેશાં અવયવો મારફતે કામ લે છે. જેમ જેમ એક અવયવ વધારે નક્કર અને સારા બંધારણવાળો હોય તેમ તેની શક્તિ વધારે હોય છે. આપણે જડપદાર્થો જેડે વનસ્પતિ, વનસ્પતિ જેડે પ્રાણીનો, અને પ્રાણી જેડે મનુષ્યનો અને મનુષ્યમાં પણ જુદી જુદી જાતના મનુષ્યોની સરખામણી કરીએ તો દરેકના બંધારણ કે કુમાસમાં ફેર જણાશે. કુમાસ અથવા પોતાનો નિયમ આખા વિશ્વમાં એક સરખોજ છે. શારીરીક કુમાસ ઉપર આપણા કાર્ય કરવાનો ઘણો આધાર રહે છે. નબળા સ્નાયુએ વડે બળની આશા રાખવી અથવા તો મંદ મગજમાં ઉત્તમ માનસ કાર્યોની આશા રાખવી ફાકટ છે એક મહાન પુરૂષ થવા માટે મજબૂત શરીરની જરૂર છે પણ તેથી દરેક મજબૂત શરીરવાળા મોટા કાર્ય કરનાર થઈ શકતા નથી. ઇશ્વરે આપણું બંધારણજ એવું રચ્યું છે કે મન પોતાનું કાર્ય ફક્ત શારીરીક અવયવો મારફતેજ કરી શકે છે. અને આ અવયવોનું બંધારણ મજબૂત અથવા નબળું હોય કે ચપળ અથવા મંદ હોય તે મુજબ મન તેવું કાર્ય કરી શકે છે. (સરખાવો સુખપૃષ્ઠ ઉપર ફ્લોરેન્સ નાઇન્ટીંગોલ્ડ અને અજ્ઞાન જંગલી સ્ત્રી) મન અને શરીરને ઘણો ગાઢ સંબંધ રહેલો છે. એકની અસામ્ય અવસ્થા બીજા ઉપર તરતજ અસર કરે છે. દરેક મનુષ્યમાં વંશ-પરંપરાથી કેટલીક શારીરીક ખાસીએત ઉતરી આવે છે આની ઉપર કેળવણી અને બીજા સંયોગો કરતાં પણ સુખદુઃખ માટે વધારે આધાર રહે છે. આ જીવન રોપતી વખતે મા આપના મનની સ્થિતિ, પ્રેમ, તંદુરસ્તીવગેરે ઉપર આધાર રાખે છે. આ અગત્યના

વિષય વિષે અત્રે સ્થળ સંકાયને લીધે વધુ લખી શકતા નથી.

( રણજીતરામ વાવાબાઈના ઉચ્ચ કુમાસવાલા ચિત્ર જોડે ખુની અને ચોરનું ચિત્ર સરખાવો. )

## કુમાસ ( Organic quality, )

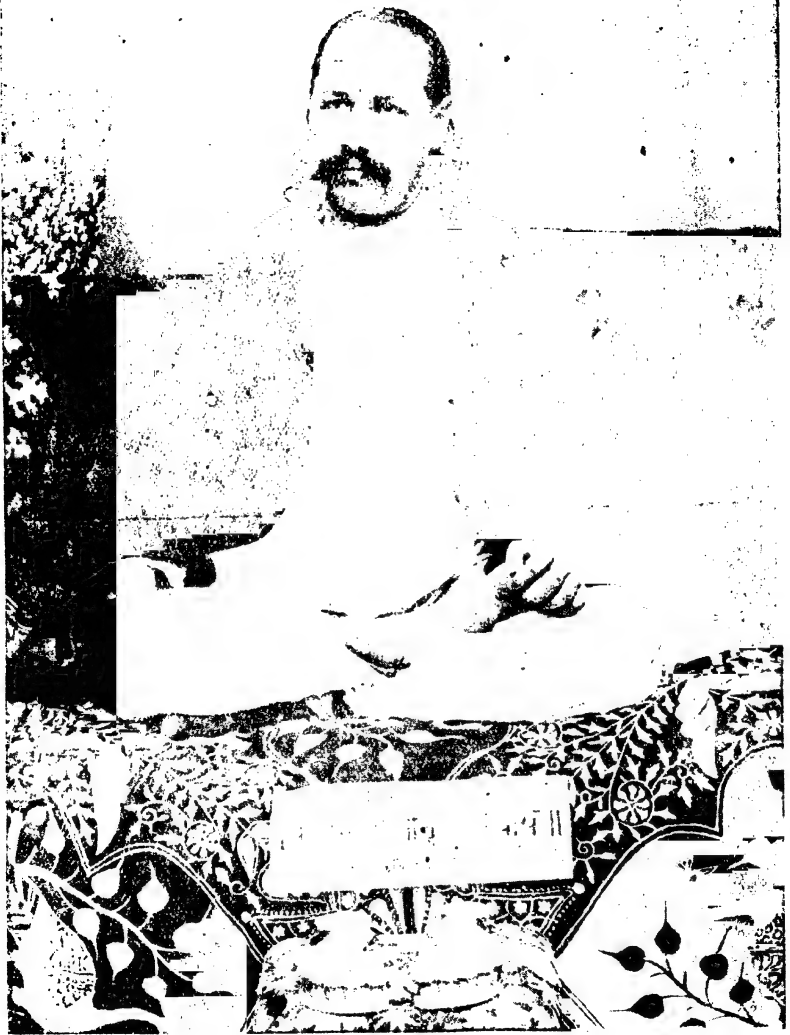
૭ પ્રપૂર્ણ—ધણીજ ઝીણી કુમાસવાળાછો, પ્રતિભાશાળી વિચારોથી ભરપૂરછો પવિત્રમનવાળા તથા ધણી ઉત્તમ લાગણીઓવાળાછો મૃદુ અને ઉત્તમ કારીગીરી વાળા કામને લાયકછો, નાનુક લાગણીયો. ઉચ્ચ આશયો કળા અને લાક્ષિત્ય ભરપૂર છો કવિત્વશક્તિથી પૂર્ણ છો

૬ પૂર્ણ—તમારું શરીરનું કુમાસ સારું છે હલકા અને ગ્રામ્ય વિચારો બાપા અને કાર્યો ઉપર તિરસ્કાર છે તમારા આનુઆનુના સંજોગોથી તમારા ઉપર તરત અસર થાય એમ છે. અને તમારી લાગણી વિરહનું કાર્ય સાંખીશકો નહિ. તમે ઉચ્ચ ભાવના વાળાછો.

૪ સાધારણ—તમારું કુમાસ સાધારણ છે. સારી સંગતમાં સારા રહી શકો છો, પણ આડા દોરાવા સંભવ ખરો. જે કંઈ નુકશાન કરે એવા પદાર્થો જેવાકે તંબાકુ મદિરા અને ખરાબ સોખત તેનાથી દૂર રહો જુસ્સાઓ ઉપર બુદ્ધિનો કાબુ ખરોખર રહે તેમ કરો.

૨ ન્યુન—ધણીજ જાડા કુમાસ વાળા છો શરીરનું બંધારણ ધણું હલકું છે પણ વૃત્તિઓ ધણી ભારે છે. ઉત્તમ અને પવિત્ર તથા બુદ્ધિ વાળું જીવન ગાળવા પ્રયત્ન કરો. સારી સોખત રાખો. ફરેક જાતના માદકવ્યસનો તથા ખોરાકથી દૂર રહો.





श्रीमान् नृसिंहाचार्य.

*Mahant Art Almiralabad.*



શ્રીમ. વિક્રમભાઈ ઝવેરભાઈ પટેલ (બારીસ્ટર એટ લો.)  
મુંબઈની ધારા સભાના મહેનતુ સભાસદ.

## તંદુરસ્તી.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—જીવન શક્તિ ભરપૂર પ્રમાણમાં છે, કદી પણ ચસકા કે દુઃખથી પીડાતા નથી, બરાબર સંભાળ રાખે તો ઘણી લાંબી મુદત જીવી શકાય. જીવન અને બળથી ભરેલા છે. ફક્ત જીવવામાં જ અતિશય આનંદ મેળવી શકે છે.

**૬ પૂર્ણ**—ઘણાજ તંદુરસ્ત છે. થાક્યા શિવાય સતત પરીશ્રમ સહન કરી શકે છે. અકસ્માતમાં અથવા તો ઋતુ અને હવામાન અને કટિબંધની ફેરફારી સારી રીતે સહન કરી શકે છે. કામ કરવું અને અભ્યાસ કરવો એ સરખું સરળ અને આનંદજનક થઈ પડે છે. શરીરને નુકશાન કર્યા શિવાય સખત મહેનત તાઢ, તડકો અને અડચણો સહન કરી શકાય એમ છે.

**૪ સાધારણ**—તમારામાં તંદુરસ્તી અને જીવનશક્તિનો સાધારણ જથ્થો છે. શારીરિક સહનશક્તિ સાધારણ છે. બહુજ નિયમિત અને સંભાળથી રહેવું જોઈએ; આરોગ્યતાના નિયમો ખાસ પાળવા.

**૩ ન્યૂન; ૨**—ઘણાજ નબળા છે. અને વધારે શ્રમ કરી શકે એમ નથી.

**ખીલવણી**—માનસિક અને શારીરિક રીતે શરીરને સુદૃઢ કરવા પ્રયત્ન કરો. કુદરતી નિયમો બરાબર પાળો. જે અવયવ નબળો માલૂમ પડ્યો હોય તેની ખાસ ખીલવણી કરવા પ્રયત્ન કરો.

**નિઝહ**—જો જીવનશક્તિ ભરપૂર હોય તો ઘણાજ જોરમાં કામ કરો મગજની ખીલવણી કરો અને ખાવા પીવામાં નિયમિત રહો.

## જીવન પ્રકૃતિ.

૭ પ્રપૂર્ણ—જીવન તત્વ ધણુજ વધારે પ્રમાણમાં છે. થાકે કે તરતજ પાછા તાજા થઈ શકે છે, મન અને શરીર હંમેશાં કસેલું રાખેા. નિયમિત સાદો ખોરાક લેા, જેથી પ્રમાદને વશ ન થવાય.

૬ પૂર્ણ—જીવનશક્તિ ધણુ મોટા પ્રમાણમાં છે. જેમાં ચાલુ મહેનત અને ફરવાનું હોય એવા ધંધાને માટે લાયક છેા. કાંઈ કાંઈ વખત અપવાસ કરવાથી તખીએત સારી રહેશે.

સાધારણ—જીવનશક્તિ સાધારણ, તેને વધારવા પ્રયત્ન કરેા ધણુ થાક સહન ન કરી શકાય. વધારાના જીવનતત્વની ખામી, સારો ખોરાક અને વધારે ઉંઘ અને આરામની જરૂર છે.

૨ ન્યુન—તમારા અંધારણમાં જીવનતત્વ ઓછું છે. સખત મહેનત કરી શકો નહિ, જીવનતત્વ વધારવા અને તેટલું સધળું કરેા.

ખીલવણી—ઉંઘ, ખોરાક, કસરત અને જીવનના કાયદાઓ ઉપર સધળું ધ્યાન આપેા. બહુ કામ કરેા નાહ. ખુલ્લી હવામાં કસરત કરી ભૂખ વધારેા.

નિઝહ—ભૂખને નિયમમાં રાખેા અને માનસિક શક્તિઓ કેળવેા. ઠંડા પાણીએ નહાવાનું રાખેા તથા માદક પદાર્થો અને ચરખીવાળા અને તૈલી ખોરાકથી દુર રહેા.

## શ્વચ્ચન શક્તિ

૭ પ્રપૂર્ણ—શ્વાસ લેવાના અવયવો ધણુજ ઉત્તમ છે.

૧ પૂર્ણ—ગરમ લોહીવાળા, શરદી સામે ટકી શકે એવા છે. ઠંડી હવાવાળા દેશમાં રહી શકે એવું તમારું બધારણ છે. ધણું સખત શારીરિક કામ કરી શકે એમ છે.

૪ સાધારણ—હવા અને ઋતુના ફેરફારની તમારા શરીર ઉપર અસર થાય છે. લોહીને ચોખ્ખું રાખવાની ઘણી શક્તિ નથી.

૨ ન્યુન—તમારા શ્વાસ લેવાના અવયવો બરાબર ખીલેલાં નથી. શરદી શળેખમ અને ઠંડો થવા સંભવ ઘણો. ક્ષયનો ભય વધારે રહે છે.

ખીલવણી—સારીરીતે શ્વાસ લેવાનું તથા ફેફસાંને ઠંડમ મોટાં કરવાં તે શીખો. રાત અને દિવસ ચોખ્ખી હવામાં રહો. ઢીલાં કપડાં પહેરો. ટટાર ખેસો. ઉંડા શ્વાસ લો તથા જ્યાં વધારે માંજુસ બેગાં થયાં હોય એવા ઓરડાઓમાં રહો નહિ. અને તમારી જીવનશક્તિ વધારવાના દરેક ઉપાયો કામે લગાડો.

નિઝલ—જરૂર નથી.

## રૂધિરસભિારણ.

૭ પ્રપુર્ણ—નાડી મજબુત અને દઢ છે. લોહીનું ફરવું ધણુંજ સાચું છે. રોગ થવાનો સંભવ ઓછો છે.

૬ પુર્ણ—લોહીનું ફરવું ધણુંજ સાચું છે. તેથી ધણી સારી રીતે તંદુરસ્ત રહી શકે એમ છે. પરસેવો ઘણો ઠંડક કદી લાગે નહિ.

૪ સાધારણ—નાડ ધીમી છે. માથાનો દુખાવો થવા સંભવ. કસરતથી લોહીનું ફરવું નિયમિત કરો.



૨ ન્યુન—રૂધિરાભિસરણ નબળું છે. હવાની અસર તમારા શરીર ઉપર તરતજ થાય છે, ઘોડાઉપર બેસી ફરવા જવાની કસરત તમને બહુજ ફાયદાકારક થઈ પડશે.

ખીલવણી—કસરત કરો, શરીરને હાથવતી ધસો. વાદળીથી શરીર અસી સ્નાન કરો. ઘણું હરો ફરો, એક જગ્યાએ બેસી રહો નહિ ધીરેથી ચાવી ચાવી ખોરાક લો. ઠંડા પગે કદી સુવું નહિ.

## પાયન શક્તિ.

૭ પ્રપૂર્ણ—અપચો ભાગ્યેજ થાય છે. ગમે તેવો ખોરાક વગર અડચણે ખાઈ શકો.

૬ પ્રપૂર્ણ—પાયન શક્તિ ઘણીજ સારી છે. અને જે ખોરાક લો તેથી પુરતું પોષણ થાય છે. જે કાંઈ ખોરાક લો તે સઘળો તમને માફક આવે છે અને પચી જાય છે.

૪ સાધારણ—પાયન શક્તિ સાધારણ છે, તેને સુધારવાની જરૂર છે. ભુખ બરાબર લાગે નહિ.

૨ ન્યુન—કોઈ પણ જાતનો ખોરાક બરાબર પચે નહિ. ઉશ્કેરાયલા ચીડીયા અને નિરાશાત્મકવાદી થવા સંભવ છે.

ખીલવણી—સાદો સરળ ખોરાક ખાઓ. જે ખાઓ તે આનંદથી ખાઓ. ખુલ્લી હવામાં પુરતી કસરત કરો. તમારા ઘરમાં સારી હવા આવવા દો. ખુબ ચાવી ચાવીને ખાવું. બહુ ઉતાવળીયા યાઓ નહિ તથા મનને ચિંતાથી મુક્ત કરો.

## \*અવર્તક પ્રકૃતિ.

**પ્રપુર્ણ ૭—**એકવડા સરીરના લાંબા અને મજબુત હાડકાં અને સ્નાયુવાળા અને કસરતખાજ છો. ગાલ અને નાકનાં હાડકાં ઉંચા, ગમે તેવાં કઠણ અને ભારે કામ દૃઢનિશ્ચય વડે પાર પાડી શકો. એમ છો. શરીરનું બંધારણ ધણુંજ સખત અને થાકે ન એણું છે ધણા ઉત્સાહી સખત કામ કરનારા અને ખંતીલા અને પ્રવૃત્તિમય છો.

**પુર્ણ ૬—**હાડકાં અને સ્નાયુઓ ધણાજ સખત અને મજબુત જે કામ હાથમાં ઝાલો તેમાં પોતાનો જુસ્સો અને શક્તિ લાવ્યા વગર રહેતા નથી. સખત ભાષા વાપરવાનો શોખ વધારે. લાગણીઓ અને જુસ્સાઓ ધણાજ મજબુત છે લાગણી અને જુસ્સાઓને કાબુમાં રાખો અને સખત આત્મનિયમન રાખો તો ધણાં મોટાં કાર્ય કરી શકો.

• **૪ સાધારણ—**સ્નાયુઓ ઉપર અને મગજ ઉપર લાંબા વખતનો બોજો સહન કરી શકો નહિ. બહુ ઓછી મહેનતનો અને બેસી રહેવાનો ધંધો પસંદ કરશો. કામકાજનો શોખ અને ચપળતા કેળવવાની જરૂર છે. અડચણ અને સખતાઈ વેઠવાની ટેવ પાડો.

\* પ્રકૃતિનો વિષય ચારિત્ર જાણવા માટે ખાસ અગત્યનો છે એ વિષય ઉપર વિસ્તારથી વિવેચન મુખ્યત્વે જાણના (Physiognomy) માં પ્રકૃતિના પ્રકરણમાં કરેલું છે જેનું વાંચન આ વિષય સમજવા ખાસ ઉપયોગી અને સરળ થઇ પડશે.

૨ ન્યુન—કામ કરવા અથવા હાલવા ચાલવાનું પસંદ કરતા નથી.

ખીલવણી—નિયમિત કસરત કરો. ચાલવાની દોડવાની અને તરવાની તથા કસરતશાળાની કસરતોમાં તમારા બળ અને શક્તિ પ્રમાણે ભાગ લઇ ધીરે ધીરે કસરત વધારતા જાઓ.

૧૧ મૂલ્ય—મગજ અને માનસ પ્રકૃતિને ખીલવો કે જોડી સમતોલ પ્રકૃતિ થાય.

## માનસ પ્રકૃતિ.

પ્રપુર્ણ ૭—શરીરનો બાંધો નાજુક હાડકા અને સ્નાયુઓ નાનાં ઉંચા અને એકવડાં. શરીરની ચપળતા ઘણીજ. પાતળા હોઠ નાક પાતળુ બહુદાર. શરીર કરતાં મનનું બળ વધારે. કામગીરી સૌન્દર્યની કદરવાળા. લાગણીઓ અને વિચારો બહુજ સુંદર રીતે દર્શાવી શકે છે. માનસિક કાર્યો તથા લાગણીઓ ઘણીજ તીવ્ર અને ઝડપથી થાય છે. પ્રબળ ભાવના વાળા છે.

પુર્ણ ૬—વિચાર શક્તિ નિર્મળ અને માનસિક બળ ઘણું. કળા અને સાહિત્યના શોખીન છે. જરૂરની ફેળવણી હોય તો તમે કળામાં કે સાહિત્યમાં કે વિજ્ઞાનમાં ઉંચામાં ઉંચું નામ કાઢી શકો. વિચારનું બળ ઘણુંજ ઝડપી અને ઉત્તમ છે. ભાવનાનું બળ ઘણું.

આંખો ઘણીજ તીક્ષ્ણ અને બેદક હોય છે. ઠંડા અને મંદ-શુદ્ધિના મોકરો કે નજીક રહેનાર માણસો જોડે કામ ચલાવી લેઈ શકે નહિ. સખત મહેનતવાળા ધંધા કરતાં શુદ્ધિનો વધુ ઉપયોગ થાય એવા ધંધા પસંદ કરવા. જો કપાળનો ઉપરનો ભાગ વધુ

ખીલેલો હોય તો સાહિત્ય કરતા વિજ્ઞાનનો શોખ વિશેષ રહેશે તેમજ ઇતિહાસને બદલે તત્ત્વજ્ઞાન ને વધારે પસંદગી મળશે.

**૪ સાધારણ**—સાધારણ માનસ બળ છે. જે સંજોગો એવા હોયતો બુદ્ધિબળનો ઉપયોગ કરી શકે, નહિતો સાધારણ રહેવાનું પસંદ કરે. કુદરતી બુદ્ધિ કરતાં અભ્યાસ અને કેળવણી ઉપરજ વધુ આધાર રાખી શકે. જે સારી કેળવણી હોય તો કાંઈક સાફ કરી શકે, નહિતો કાંઈજ નહિ.

**૨ ન્યુન**—ઘણુંજ ધીરેથી અવલોકન શકે છે. તેમજ વિચારી શકે છે, યાદશક્તિ અને વિચાર શક્તિ ઘણીજ ઓછી અને દરેક કામ કેમ કરવું તે માટે દરેક વખતે સલાહ જોઈએ. બુદ્ધિવાન મનુષ્યની સલાહ પ્રમાણે ચાલે.

**ખીલવણી**—અભ્યાસ કરે. વાંચે, વીચારે, અને મનન કરે. બુદ્ધિવાળા મનુષ્યોની સંગતમાં રહે. તમારો સઘળો વખત પૈસો જે બચે તે ચોપડીયો ખરીદવા અને વાંચવામાં ગાળો. નીતિમાન અને પવિત્ર બુદ્ધિવાન લોકોના સમાગમમાં રહે.

**નિમ્ન**—શારીરીક કામ વિશેષ કરે ઓછું વાંચે હરવા ફરવાનું વિશેષ રાખે અને વિચાર ઓછા કરે.

### ચપળતા.

**૭ પ્રપુર્ણ**—ઘણાજ ચપળ, સજાગૃત, નિરાંત વગરના, અને ઉચાટ જીવના છે. હદકરતાં વધારે કામ કરશે એવો ભય રહે છે. અતિ ઘણી ઝડપથી હાલો ચાલે છે અને વિચાર કરે છે.

**૬ પુર્ણ**—હમેશાં તપ્પર અને ચપળ રહે છે. કદી આળસુ

કે બેઠરકાર રહેતા નથી. તમારા કાર્યો ધણીજ ઝડપથી થાય છે. તમે ચાલો છો તે પણ ઉતાવળ તમે ધણીજ ઝડપથી ખોલો છો તથા સમજી શકો છો અને જે કામ કરવાનું હોય તેનો નિશ્ચય પણ ધણી ઝડપથી કરી શકો છો.

**૪ સાધારણ—**ખાસ અગત્યતાવાળું કામ હોય ત્યારેજ તમે ઉત્સાહ ઝડપ અને ચપળતા બતાવો છો. ઘણું ખર્ચ આરામ લેવાની વૃત્તિ વિશેષ, દુનિયામાં બહાર પડવાની વૃત્તિ ઓછી.

**૨ ન્યુન—**તદન આરામમાં પડી રહેવા ઇચ્છો છો.

**ખીસતણી—**એવા ધંધામાં પડો કે જ્યાં તમ્મરે ઝડપથી અને ચપળતાથી કામ કરવુંજ પડે, જ્યારે બહાર જઈ શકો એમ હોય ત્યારે કદી પણ આળસુ થઈ પડી ન રહેવાનો નિશ્ચય કરો. કામ ન હોય તો કામ પેદા કરો. કાર્ય એજ મનુષ્યનું જીવન છે તે સમજી બેસી રહેવાની ટેવ અને તેવા ધંધા છોડી દો.

**નિમ્નહ—**ઉતાવળ ઓછી કરો. સહેજ વધારે ધીમાં અને શાંત થાઓ. સંતોષી થાઓ. હદ કરતાં વધારે ઝડપ શરીરને તાલી નાખે છે મારે પ્રસંગોપાત આરામ લો અને શાંતિને ધારણ કરો.

## ઉશ્કેરાટ.

**૭ પ્રપુર્ણ—**દરેક જાતની બહારની ખીનાઓની અને સંજોગોની તમારા ઉપર તરત અસર થાય છે. જલદીથી ઉશ્કેરાઈ જાઓ છો. એક વખત બેહદ જુસ્સો બતાવો છો અને થોડો વાર પછી ધણીજ નરમ થઈ જાઓ છો; ઉશ્કેરણીને કાબુમાં રાખશો; નહિતો માનતંતુઓના દરદો થવાનો સંભવ છે. સહેજ બાબત ઉપર ધણીજ ધાંધલ કરો છો.

૬ પુણ્ય—ઉપર મુજબ પણ સહેજ નિયમમાં ઉત્સાહ આવેગ અને જુસ્સો વધારે.

૪ સાધારણ—બહારના સંજોગો ધણીજ ઓછી અસર કરે છે. જુસ્સો અને આવેગ કરતાં વિચાર શક્તિ વડે કાર્ય કરે છે. ધણીજ શાંતતા જાળવી શકે છે. સરળ રીતથી ચાલવા ઇચ્છે છે.

૨-ચુન—ધણીજ મંદ છે. તમે યંત્રવત્ ધીમે ધીમે ધરડમાં ચાલ્યા કરવાનું પસંદ કરો છે. ઉત્સાહ ધણીજ ઓછો.

ખીલમણી—નવામતી ચીજો જુઓ. દરેક બાબતમાં બ્યાન આપવા પ્રયત્ન કરો. તમે હમેશાં બ્યાનમાં રાખો કે દુનિયામાં કાંઈક ભારે કામ કરી જવા તમે જન્મ્યા છો.

નિમહ—ઉશ્કેરણી અને ખીજવાટ થાય એવા કામથી દૂર રહો. માદક અને ઉત્તેજક પદાર્થો ખાવા પીવાના બંધ કરો. રોજ સ્નાન કરો અને શાંત અને એકાંત જગ્યામાં તમારો ધણો વખત ગાળો.

### મગજનું કંઠ.

બરોબર વધેલા એક મનુષ્યના મસ્તકનો સાધારણ ઘેરાવો ૨૨ ઇંચ અને એક સ્ત્રીનો ૨૧ $\frac{૧}{૨}$  ઇંચ હોય છે. એક પુરુષના મગજનું સાધારણ વજન ૪૦થી ૫૦ અંધોળ હોય છે. જ્યારે સ્ત્રીના મગજનું વજન ૩૭થી ૪૫ અંધોળ હોય છે. મનુષ્યના મગજનું સાધારણ માપ ૧૫૦ ધનમૂલ્ય અને સ્ત્રીનું ૧૨૦ ધનમૂલ્ય હોય છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ખીજ બધી ચીજો જેવીકે પ્રકૃતિનું સમુલ્લત્વ, કેળવણી સંજોગો અને કુમાસ વગેરે સરખું હોય તો તમારા મનની સમજ શક્તિ ધણી ઉત્તમ છે તથા મનની આલ્પશક્તિ.

વિશાળ છે. ગમે તેવી અડચણો અને દુઃખોમાંથી પસાર થઈને પણ મહત્વ પ્રાપ્ત કરવાનું પુરતું બળ છે.

૬ પૂર્ણ—મજબુત અને બારે સમજશક્તિ વાળું મન છે. મહાન કામો હાથમાં લઈ શકે એમ છે. ગમે તેવી ગુચવણુવાળી યુક્તિઓ અને ધંધાની આંદોષો સહેજમાં સમજી શકે. બીજાઓ ઉપર અને જનસમાજમાં ઘણો લાગવગ અને અસર ઉપજાવી શકે.

૪ સાધારણ—સારા સંજોગમાં બીજાઓ ઉપર અસર ઉપજાવી શકે એમ છે. પણ માનસિક બળ એટલું બધું નથી. તેમજ સમજ શક્તિ એછી તીક્ષ્ણ છે. ચપળતા, અને શારીરીક સંપત્તિ સારી હોય તો સ્વભાવને અનુકુળ ધંધામાં નામ કાઢી શકે.

૩ થોડું—બીજા ઉપર થોડી અસર થશે. વિષયનો બહુજ સાંકડો વિચાર કરી શકે. તત્વજ્ઞાનમાં પહોંચાય નહિ. સ્વતંત્ર ધંધા કરતાં નોકરી કરવામાં વધુ સગવડ ભરેલું થશે.

૨ ન્યુન—દરેક વ્યવહારમાં બીજાની સલાહની જરૂર પડશે. કોઈ પણ ધંધાની વ્યવસ્થા થશે નહિ. વિચારનું ક્ષેત્ર ઘણુંજ સાંકડું છે.

ખીલવણી—અભ્યાસ કરો, વાંચો, મનન કરો અને મગજને કળવવાની દરેક તકનો ઉપયોગ કરો.

### ગૃહ સાંસારીક વૃત્તિઓ.

આ વૃત્તિઓ મસ્તકના નીચલા અને પાછળના ભાગમાં રહેલી છે. જો આ વધારે હોય તો કાનની પાછળ મસ્તકની ખીલવણી વધારે થાય છે.

આ શક્તિઓ મૂળાધાર રૂપ છે. આશક્તિઓ અનાય ક્રિયાઓ દરેક પ્રજામાં, તથા પશુપક્ષીમાં પણ આ શક્તિઓનો મોટો ભાગ જણાયેલો છે. જનસમાજના વિગ્રહમાં આ શક્તિઓ ઉપયોગી ભાગ બજાવે છે.

આ વૃત્તિઓ વડે ધર, કુટુંબ, રાત્રિ, પ્રજા મંડળો, સભા, રાજ્ય બંધારણ વગેરે પેદા થાય છે.

આ વૃત્તિઓ બીજી વૃત્તિઓને ઉસ્કેરી દરેક કાર્યમાં ખાસ ભાગ બજાવે છે. લડાઈ તકરાર, સાહિત્ય સેવા, નિશાળો, સમાજો અને ધર્મની સંસ્થાઓ આ વૃત્તિઓના સંતોષને માટે જ ઉદ્ભવે છે.

**માનસિક શક્તિઓનું સ્થાન અને પ્રયત્ન.**

**ગૃહ સાંસારિક વૃત્તિઓ.**

**૮ કામ વૃત્તિ. [Amativeness]**

પ્યાર, સ્નેહ, પ્રેમ, કામવાસના, સ્ત્રી પુરુષનું પરસ્પરનું સ્નેહાકર્ષણ અતિયોગ—વિષયાધિપત્ય. ન્યુનતા—સ્ત્રી કે પુરુષ પ્રત્યે પ્યારની લાગણીની ખામી.

**સ્થાન**—નાના મગજમાં છે. આથી ગરદન જાડી અને ભરાવદાર બને છે. એના બે વિભાગ છે. પ્રજનન ભાવ અને પ્યાર. (૧) પ્રજનન ભાવનું સ્થાન વચમાં છે, અને તેથી સ્ત્રી પુરુષમાં સંયોગની ઇચ્છા પેદા થાય છે. (૨) વિજ્ઞાતીય પ્યારનું સ્થાન બન્ને કાનની બાજુએ હોય છે અને તેથી વિજ્ઞાતીય વ્યક્તિઓ સાથે વિચારની આપ લે કરવી, વાર્તાલાપ કરવો, ચુંબન તથા લાડ લડાવવાની વૃત્તિ પેદા થાય છે.



૭ પ્રપૂર્ણ- પ્યાર કરવો અને પ્યાર કરાવવાની ધણીજ આતુર ઇચ્છા હોય છે સ્ત્રી અને પુરુષ જાતી પ્રત્યે પરસ્પર માન પ્રસંશા અને પ્રેમથી જોનાર અને સ્નેહના ભૂખ્યા હોય છે. અને વિજાતીય વ્યક્તિ તરફ ધણા બળથી આકર્ષાય છે. આચાર અને વર્તનમાં મોહક માધુર્યવાળા, અને રસીલા હોઈ જેમના તરફ તેમનો પ્યાર છે તેમના તરફનું અતડાપણું કે બેદરકારી સહન કરી શકતા નથી. તેઓ પ્યારના નિદર્શનની--સુખન લાડ વગેરેની અભિલાષા રાખ્યા કરે છે.

૬ પૂર્ણ- જીવસા કરતાં વફાદારીથી ચાહી શકે છે જેની જોડે લગ્ન થયું હોય તેની ઉપર વધુ ધ્યાન આપે છે. તેમનામાં સ્ત્રીત્વ અથવા મરદપણું વધારે પ્રમાણમાં હોય છે. એટલે તેમનામાં મરદ અગર સ્ત્રીને છોળતી રીતભાત, સ્વભાવ, જીવસો હલન ચલન અને દેખાવ વધારે હોય છે. તેઓ પ્યાર કરવા જોગ અને ધણાજ ચહાનારા હોય છે.

જો દામ્પત્યધર્મ વધુ હોય તો તેઓ ખરેખરા દંપતિધર્મનું નિદર્શન કરાવે છે. આવા સ્ત્રી પુરુષ એક બીજાને સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થાય છે તથા વિયોગે અને વિરહે જીવન ટકાવી શકતા નથી. વિરહ જાતીમાં ધણા સ્નેહાળ મિત્રો તથા સહભાવ પેદા કરી શકે છે. 'માનસિક પ્રકૃતિ' તથા 'સૌંદર્ય' પ્રેમ વધુ હોય તો કવિતામાં વાંચીએ છીએ તેવો 'રોમેન્ટીક' પ્યાર પરસ્પર અનુભવે છે. સુસંસ્કારમય જીવન તથા હિંમત ભાવના વાળી જોડી મળે તોજ લગ્નથી સુખી થઈ શકે એમ છે. જો વાતસલ્યધર્મ અને પરોપકાર વૃત્તિ વધુ હોય તો સંસારનું સુખ ભોગવવા માટે તથા ધરને સુખી

કરવા માટે તથા પોતાને સુખી થવા માટે તદ્દન લાયક હોય છે. 'સ્વસ્થાન પ્રીતી' પણ વધારે હોય તો મોટાં મકાન અને વાડીવજીર તથા ફરનીચર વગેરેનો શોખ હોય છે. જો ન્યાય નિષ્ઠા પ્રબળ હશે તો વ્યભિચાર કરવો એ મોટામાં મોટું પાપ સમજી દુર રહેશે. શૌચબળ પૂર્ણ હશે તો પોતે જોને ચાહે તેનું રક્ષણ કરશે, અને તેની વિરૂદ્ધ બોલવાં પણ નહિ દે. પૂર્ણ આહારેચ્છા સાથે હશે તો કુટુંબમાં સાફ સાફ ખાવાનું નિત્ય ખવરાવવા તજવીજ કરશે. સાવધતા અને ગોપન શક્તિ વધારે હશે તો પોતાનો પ્યાર બહુજ ધારેથી અને સાવચેતીથી બતાવશે. જો નૈતિક શક્તિઓ સારી ખીલેલી હશે તો જોઓ નીતિમાન છે એવાંનેજ પોતાનો પ્યાર આપશે. હાસ્યવૃત્તિ સંગીત અને સમયજ્ઞાન પૂર્ણ હશે તો તે આનંદી ગાનાર અને નાચનાર ઉપર વધુ ખેંચાશે.

૪ સાધારણ—સાધારણ રીતે વિરૂદ્ધ જાતિ તરફ ખેંચાણ થાય છે, પણ લાગણીઓ ઘણી જુસ્સાથી ઉશ્કેરાતી નથી તેમની શારીરીક સુંદરતા કે લટકાનો મોહ ન જોતાં માનસિક ગુણો ઉપર વધુ ધ્યાન આપે છે.

૨ ન્યુન—પ્યારની ખામી હોય છે. પરણવાથી ઝાઝુ સુખ સંપાદન થશે નહિ.

ખીલવણી—વિજ્ઞાતીય મંડળીમાં ખુબ ભેળાવું જોઈએ, તેમના અવગુણો તરફ દુર્લક્ષ કરી તેમના ગુણો જુઓ, તેમની સાથે વિવેક વિનય નમ્રતાથી અને મીઠાશથી વર્તો અને વાતચીત કરો.

**નિમ્નહ—**ઉત્તેજક ખોરાક બંધ કરો. વિચારની શુદ્ધિને ખીલવો, સ્ત્રી પુરુષના માનસીક ગુણો ઉપર વધારે ધ્યાન આપો. શારીરીક મોહ ઓછો કરો. નીતિવાન અને પવિત્ર મનુષ્યોનો સંબંધ સેવો.

## ૯ દામ્પત્યધર્મ

એક પત્નીવ્રત, પતિવ્રત, જીવન પર્યંતનો સંબંધ અતિયોગ વિયોગમાં બેહદ શોક, અદેખાઈ, સ્થાન કામવ્રતિની ઉપર અને વાત્સલ્ય ધર્મની બન્ને બાજુએ. આના બે વિલાગો છે. (૧) લગ્નવ્રતિ જે પ્રજનન શક્તિની ઉપર રહેલી છે. તે લગ્ન કરવાની અને પતિ કે પત્ની તરીકે રહેવાની આકાંક્ષા બતાવે છે. અને (૨) એકાન્તિક સ્નેહ જે પ્યારની શક્તિની ઉપર રહેલી છે તે ફક્ત એકજ વ્યક્તિને ચહાવાની ઇચ્છા આપે છે. એકજ વ્યક્તિને મોતસુધી વફાદાર રહેવાની ઇચ્છા.

**૭ પુર્ણ—**એકજ વિજ્ઞાતીય વ્યક્તિ તરફ પૂર્ણ વફાદારી, બીજા ઉપર ઝાંખીને પણ જીએ નહિ. તે વ્યક્તિના અવગુણો જીએ નહિ તેના બધા સર્વ ગુણોજ દેખાય. તેના વિયોગ કરતાં મૃત્યુ વધારે પસંદ કરે. પોતાના જેવીજ સરખી વફાદાર વ્યક્તિ લગ્ન માટે પસંદ કરવામાં ખાસ કાળજી રાખવી. કારણકે ફક્ત તે ઉપરજ જીવનના આખા સુખ દુઃખનો આધાર રહેલો છે.

**૬ પુર્ણ—**પ્રપૂર્ણની માફક પણ સહેજ નિયમમાં.

**૪ સાધારણ—**એકજ વ્યક્તિને પ્યાર કરી જીવનસુધી ચલાવવાની ઇચ્છા ખરી, છતાં પણ બીજી વ્યક્તિ તરફ પ્યાર બદલવો પડે તો તે કરી શકાય.

**૨ ન્યુન—**ધણેજ થોડો દામ્પલ ધર્મ ખીલેલો હોય છે. એકજ વ્યક્તિ જોડે પ્યારથી બંધાઈ રહેવાને બદલે બહાર મંડળીમાં રહેવાનું વધારે પસંદ કરે. પરણવાની ઇચ્છા નહિ. પોતાનો પ્યાર ધણી ઝડપથી બદલી શકે.

**ખીલવણી—**એકજ જાણને કાયમને માટે અને સતત ચાહો. જેના તરફ તમારો પ્યાર ઢળતો હોય તેને પરણો. નવા નવા ચહેરા જોઈ નવો નવો પ્યાર જાગૃત ન કરો.

**નિઝદ—**પોતાની ચાહેલી વ્યક્તિ જેવાજ બીજાઓમાં પણ ઉંચાં ગુણો છે એ યાદ રાખો. મૂર્તિ માફક ચાહેલી વ્યક્તિને પુજો નહિ.

## ૧૦ વાત્સલ્ય ધર્મ.

પોતાનાં બાળકો તરફની પ્રીતિ, મમતા, માઆપનું હેત. બાળકનું પાલણુ પોષણ કરવાની વૃત્તિ. **અતિયોગ—**અતિલાડથી બાળકોને બગાડવાં. **ન્યુન—**પોતાનાં છોકરા અને પાણેલાં પશુ તરફની બેદરકારી. એના ત્રણ વિભાગો છે (૧) નીચલો વિભાગ પાણેલાં પશુ-ધોડા કુતરા-વીગેરે ઉપર હેત કરવાની તેમની સાથે રહેવાની વૃત્તિ આપે છે. (૨) **વચલો વિભાગ—**સાધારણ રીતે બધાં બાળકો ઉપર પ્યાર આપે છે. (૩) **ઉપલો ભાગ—**પોતાના છોકરાંઓ ઉપરનો પ્યાર, માઆપ થવાની ઇચ્છા સુચવે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—બાળકો અને પાળેલા જનવરોનો ધણોજ શોખ. જો પોતાનાં છોકરાં હોય અને તેઓ બહારગામ જાય તો તેમની સલામતી અને સુખને માટે સતત કાળજી રહ્યા કરે. છોકરાં જોના અવગુણો ઉપર લક્ષ આપે નહિ.

૬ મૂર્ખ—છોકરાંઓ સાથે રમવાનું હરવા ફરવાનું પસંદ કરે, તેમને ચાહે. દઢતા ઓછી હોય તો તેમને કાબુમાં રાખી શકે નહિ. સાવધતા વધારે હોય તો તેમના મંદવાડ અને વિરોગમાં ધણીજ ચિંતા અને ખીક લાગે. નૈતિક શક્તિઓ ખીલેલી હોય તો તેમનામા નીતિ અને ધર્મ ખીલવવા માટે પુરતી કાળજી રાખે. પરોપકાર વૃત્તિ હોય તો છોકરાંઓને પૈસા અને ખીજ વસ્તુઓ ધણી આપે. 'સ્વમાન' વધુ હોય તો છોકરાંઓને જરોજર કાબુમાં રાખવા ખાસ ધ્યાન આપે.

૪ સાધારણ—પોતાનાં બચ્ચાંઓ તરફ લાગણી અને પ્યાર જરો પણ ખીજના છોકરાંઓ ઉપર ઓછો. છોકરાંઓને લાડ લગાવવાનું ધણુંજ ઓછું. છોકરાંઓ રીતસર રહે તેજ ગમે. વાતસલ્યધર્મ ખીલવવાની વધુ જરૂર છે.

૨ ન્યુન—પોતાના બચ્ચાંઓની દરકાર ઓછી અને ખીજની તો ખીલકુલ નહિ. બાળકો તેમની પાસે રાખી શકાય નહિ.

ખીલવણી—છોકરાંઓ સાથે રમે. તેમની પવિત્રતા અને મીઠાશની તથા નિર્દોષતાની કદર કરે. તેમના તરફ માયાળુ થઈ ખીરજથી અને મીઠાશથી વર્તે.

નિમ્ન—બચ્ચાંઓના પ્યાર સાથે બુદ્ધિ વાપરે, તેમને બુદ્ધિવાન અને લાયક બનાવવા એ પ્રથમ ફરજ સમજે. અતિ લાડથી

તેઓનું હિત અને ભવિષ્ય બગડે છે એ ધ્યાનમાં રાખો. બિયોગ થતાં તેમનો વિચાર પણ કરો નહિ. તે વખતે ખીજા ભોકાની વાતોમાં અને સોબતમાં બળી જાઓ.

## ૧૧ મિત્રતા.

કુટુંબ સગાવડાલાં તરફનો પ્યાર, મંડળીની ધમ્મિ, ત્રિમ કરવાની શક્તિ અતિયોગ—સગાવડાલાં અને મંડળી માટે જોઈએ તે કરતાં વધારે ભાગણી, ન્યુનતા—એકલા રહેવાની ધમ્મિ.

સ્થાન—દામ્પત્ય ધર્મની ઉપર. એના ત્રણ વિભાગ છે.

(૧) દામ્પત્ય ધર્મની નજીકનો નીચેનો ભાગ સ્નેહ વધારવાની, વાતચીત તથા એક ખીજાને મળવાની અને મિત્રતા કરવાની અભિલાષા આપે છે.

(૨) વચ્ચે ભાગ કુટુંબ અને સગાઓમાં મળવાનું અને સ્નેહ કરવાની અભિલાષા આપે છે.

(૩) ઉત્કર્ષાભિલાષા નજીકનો ઉપરનો ભાગ. મોટા મેળાવડા કરવાનો, મોટી મંડળીઓનો શોખ, સામાજિક લોકપ્રિયતા મેળવવાનો શોખ બતાવે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ધણી પ્રેમવાળા મળતાવડા અને કોમળ હૃદયના છે. મિત્રો માટે ગમે તેવો ભોગ આપવા તૈયાર. તેમને ધણીજ કોમળતા અને અતિ વહાલથી ચઢાઓ છે. પોતાનું હિત પણ મિત્ર આગળ ભૂલી જાઓ છે.

૬ પૂર્ણ—મિત્રતા સહેજમાં થઈ શકે, પરોણા ચાકરીમાં તથા મિત્રોને નોતરવામાં પ્રીતિવાળા છે. જે જે તમને ઓળખે છે તેમાં તમે ધણી લોકપ્રિય છો.

**૪ સાધારણ**—સારા સંજોગોમાં મિત્રો તરફ ઘણો હેતુભાવ બતાવી શકો. મિત્રો કરતાં ધંધાને પહેલું વજન આપો. મિત્રો વડે તમારો ફાયદો કરવા તરફ ધ્યાન આપી શકવાની વૃત્તિ વધારે.

**૨ ન્યુન**—તમારી આજુબાજુના અને સંબંધીઓ તરફ તમે ખીલકુલ ધ્યાન આપના નથી અને ઠંડા રહો છો. મિત્ર કરવાની ઇચ્છા નથી તેમ શક્તિ પણ નથી.

**ખીલવણી**—મંડળીમાં લજો, બધા સાથે મળતાવડા, સ્નેહ-ભરેલા થાઓ. અતડા થઇ એકાન્તમાં ન રહો.

**નિઝહ**—તમારા સ્નેહ અને મિત્રભાવને બુદ્ધિ વડે દોરવો. નકામા ગપાટા, કે વાતચીતમાં કીમતી વખત ગુમાવી જનસમાજને ઉપયોગી થવાની તકો જવા ન દો. ગુમ વાતો છુપાવવાની જરૂર છે એ સમજો.

## ૧૨—સ્વસ્થાનપ્રીતી.

ઘર ગામ અને દેશ તરફનો પ્યાર, સ્વદેશાભિમાન અતિયોગ વતનમાંજ પડી રહેવાની ઇચ્છા. **ન્યુનતા**—ઘર અને દેશ તરફની બેદરકારી. **સ્થાન**—એકાગ્રતાની નીચે અને વાતસલ્યધર્મની ઉપર એના બે વિભાગ છે. (૧) મિત્રતાની નજીકનો ભાગ સ્વદેશાભિમાન આપે છે જ્યારે (૨) વચ્ચેનો ભાગ જે ભાગને ઘર તરીકે આપણે પસંદ કર્યું હોય તે તરફનો પ્યાર, ઘરમાં રહેવાની વૃત્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—તમારો ઘર અને દેશ તરફનો પ્યાર ઘણોજ મજબુત છે. ઘરથી દુર જવાનું પસંદ કરો નહિ. સારી આશાઓનો ભોગ આપીને પણ ઘેર રહેવાનું પસંદ કરવાની વૃત્તિ થાય.

**૬ પૂર્ણ**—ઘર તરફનો ઘણો અનુરાગ તથા પૂર્ણ ભક્તિ વાળી સ્વદેશની પ્રીતિ છે. સાર અને સગવડવાળું ઘર બાંધવાની વૃત્તિ.

**૪ સાધારણ**—ધર તરફનો કંઈક પ્યાર ખરો પણ રહેવાની જગ્યા સહેલાઈથી બદલી શકે. ગૃહ વિયોગનો કલેશ તમને બહુ થાય નહિ.

**૨ ન્યુન**—ફરવાની વૃત્તિ વિશેષ. ધર માટે દરકાર નહિ. મુસાફરીનો શોખ વધુ.

**ખીલવણી**—ધરનો વધારે વિચાર કરો. ધરની સુખસગવડ ઉપર ધ્યાન આપો. સ્વદેશાભિમાનની જરૂર છે તેનો ખ્યાલ કરો. એ જો નહોતો તો પ્રજાક્રિય ભાવના આવતી નથી તથા તે શિવાય પ્રજાનો નાશ સત્વર થાય છે તથા દુનિયાની ખીજ પ્રજામાં તેની કીમત થતી નથી.

**નિઝહ**—ગ્રહ વિયોગથી થતો કલેશ મનને ખીજ બાબતોમાં પેરોની કાઢી નાંખી ધરથી દૂર રહે.

### ૧૩—એકાગ્રતા

એક ચિત્તે હાથમાતું કાર્ય પુરૂ કરવાની વૃત્તિ, વિચારનું અખંડિતપણું, ધીરજથી ચેલવું અથવા કામ કરવું, અતિયોગ-અતિ વિસ્તાર, લંગાણુ પિષ્ટપેષણુ કરવું, ન્યુનતા-ફેરફાર અને નવિનતાનો શોખ અસ્થિરતા. આરંભશુરપણું.

**સ્થાન**—સ્વસ્થાન પ્રીતિની ઉપર અને સ્વમાનની નીચે. એના બે વિભાગ છે. (૧) વચલો ભાગ એકજ વખત એકજ વિષય ઉપર મનને રોકી વિચારને એકાગ્ર કરવાની શક્તિ આપે છે (૨) બહારનો ભાગ એકજ વિષયપર તે પૂરો થાય ત્યાં સુધી વિવેચન કરવાની શક્તિ, વિચાર પંરપરાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—બધું ધીરથી એક વિષય ઉપર મન ચોંટાડી પછીથી પુરો થાય ત્યાં સુધી છોડી શકતા નથી, જે કામ હાથમાં હોય તેનો પાર પામવાની ઇચ્છા, કામ પાછળ મંડવા રહેવાની



શક્તિ છે પણ આવેશ અને ભુરસો ઓછો અને તેથી તમારા સંભળનાર અથવા તમારે લખેલું વાંચનારને કંટાળો આપી શકો.

૬ પૂર્ણ એકજ વખતે ખંતથી એકજ કામ પાછળ મંડેલા રહેવાની શક્તિ ધણી છે. જે હાથમાં લેો તે પુરૂ કરી શકો છો. જે કામ હાથમાં હોય તે શિવાયની ખીજ જરૂરની બાબતોમાં પણ ધ્યાન ન આપવાના શયોગો બને એમ છે.

૪ સાધારણ—પ્રસંગાનુસાર હાથમાંના કામ ઉપર પુરતું ધ્યાન આપી શકે. તેમજ ખીજ ચીજો ઉપર પણ સહેલાઈથી ધ્યાન આપી શકો. કામ કરતાં વચ્ચે કાંઈ ખલેલ થાય તો તેથી તમને અડચણ થાય નહિ. જરૂર પડે એક કામ પાછળ મંડી શકો પણ ફેરફાર અને નવીનતાને પસંદ કરો છો.

૨ ન્યુન—સ્થિરતા કે ધીરજ ઓછી. એકદમ મત બાંધી દો છો. વિચાર પરંપરાથી કાર્ય ન થઈ શકે. ઉતાવળીયા અને નવી નતાનો તથા ફેરફારની જગાસા ધણી. એક વિષયમાં જોમ્મએ તેટલું ધ્યાન આપવાની ખામી.

ખીલવણી—હાથમાં લીધેલું કાર્ય પુરૂ કરવા તરફ ખાસ ધ્યાન આપી તેને પુરૂ કર્યા પછીજ છોડો. એક વિષયની સંપૂર્ણ માહિતી મેળવી તેનું વારેવારે મનન કરો. તમારા વિચારોને ભટ કવા ન દો, એકજ વખતે એક ચીજ ઉપર સંપૂર્ણ ધ્યાન રોકો.

નિઝલ—વર્તમાન બનાવો તરફ બેદરકાર ન રહો. ખીજાં ચાલુ કામો તરફ બેભાનપણું ન રાખો. શરીર અને મનની તાંદુરસ્તી માટે થોડે થોડે અંતરે ફેરફારની પણ જરૂર છે જે ઉપર લક્ષ આપો.

## આત્મ રક્ષક વૃત્તિઓ Selfish Propensities.

આ વૃત્તિઓ મનુષ્યના શરીરની જરૂરીઆતો પુરી પાડવાનું કાર્ય કરે છે. એ જો વધારે પ્રમાણમાં હોય તો કાનની આસપાસની માંસમાં મગજ વધારે પ્રમાણમાં ખીસેલું હોય છે.

### ૧ જીવનેચ્છા (Vitativeness)

સ્થાન—શૌર્યબળની નીચે, સુષુપ્ત્ય કાંદની નજીક, કાનની પાછળ. આથી જીવવાની અને ગમે તેમ કરીને જીવન ટકાવી રાખવાની ઇચ્છા થાય છે. શરીરની રક્ષા અને દુઃખ દરદો સામે ટકી રહેવાનું બળ.

૭ પ્રપૂર્ણ—વૃણીજ ચીવટાઈથી જીંદગી ટકાવી રાખી શકે છે અને મોતથી દૂર રહે છે. વળા દૃઢ નિશ્ચયથી રોગને અટકાવી, અને કોઈ પણ બીજો રસ્તો ન રહે ત્યાં સુધી મોતને શરણ થતા નથી. જીવનને સર્વ સુખનું ધામ માને છે, અને મૃત્યુનો ભારેમાં ભારે બીક હોય છે.

૬ પૂર્ણ—જીવનને ટકાવી રાખવાને આતુર છે, મંદવાડમાં દૃઢ નિશ્ચય વડે સાગ્ર થઈ શકે છે. રોગ અને દુઃખો સામે ટકી રહેવાની અબળચમ જેવી શક્તિ છે. જેમાં જીવનું જોખમ રહેલું છે એવા ધંધા અથવા કામોમાં ગમે તેવો લાલ મળતો હોય તો પણ કરો નહિ.

૪ સાધારણ—જીવન ટકાવી રાખવા માટે સારો પ્રયાસ કરો ખરા, પણ દુઃખ દરદો સામે ટકી શકવાની શક્તિ બહુ પ્રબળ નથી.

૨ ન્યુન—મેાતનો લય ખીલકુલ નથી. જેમ તેમ જીવન નિભાવ્યા જાય છે. સાધારણ રોગ સામે પણ ટકી શકે નહિ.

ખીલવણી—તમારી જીંદગીની ઘણી કીમત છે એમ નક્કી સમજો. તેમાંથી જેટલો આનંદ મેળવાય એટલો મેળવો. દુઃખ, રોગ અને સંકટો સામે દૃઢતાથી અને બહાદુરીથી બચાવ કરો.

નિમ્ન—મેાતનો અતિશય લય કદી રાખશે નહિ, સતકાર્યો કરનારને મોત પછીનું જીવન પણ સુખકારક હોય છે. તે ધ્યાનમાં રાખો. ઇશ્વર હમેશાં દયાળુ અને મનુષ્યને ઉત્તરિતે રસ્તે ચઢાવનાર હોવાથી મરણ પણ શાંતિને માટે અવશ્યનું છે એમ સમજી તેની ખીક અને ચિંતા ન રાખો.

## ૨—અહારેચ્છા Alimentiveness

ભૂખની લાગણી, ખાવાની ઇચ્છા. અતિયોગ ખોરાક તરફની બેદરકારી ખાઉંધરાપણું ન્યુનતા—ખાવા તરફની બેદરકારી સ્થાન—કાનના ઉપલા ભાગની આગળ.

૭ પ્રપૂર્ણ—ખાવામાં બહુજ આનંદ થાય છે. ક્ષુધા ઘણીજ પ્રબળ છે. ખાવામાં બહુજ છુટ રાખતાં પાચન શક્તિ બગડે એમ છે તેથી તેને નિયમમાં રાખો. તમે ખાવાને માટે જીવો છો.

૬ પૂર્ણ—ભૂખ ઘણીજ સારી રીતે લાગે છે. ખાણાને માટે ખાસ કાળજી રાખો છો. અતિયોગ ન થાય તે માટે ખાસ કાળજી રાખશો.

૪ સાધારણ—ખાવાનું નિયમસર છે. જીવવાને માટે રીતસર ખાવું એ તમારો નિયમ છે.

૨ ન્યુન—ખોરાક તરફ બહુજ થોડી પ્રીતિ : અને બૂખ છે.  
ખાવાને માટે ખાસ કાળજી રાખતા નથી.

ખીસવણી—સારો ખોરાક પસંદ કરો. ધીરે ધીરે આનંદથી :  
ખાઓ. ખોરાકના પ્રત્યેક ગ્રાસમાંથી ચાવી ચાવી મીકાસ લો.

નિઘ્રહ—ખાવાનું ઓછું કરો. પાચન શક્તિ સુધારો. ખુબ :  
ખાવા કરતાં સારા ખોરાક ઉપર વધારે ધ્યાન આપો.

### નં. ૩—પિપાસા ( Bibation )

જલાભિલાષા, પીવાની ઇચ્છા. તરવાની તથા નહાવાની  
વૃત્તિ. અતિયોગ અતિપિપાસા, દારૂડિયાપણું ન્યુન—પેય પદાર્થોની  
ઇચ્છા થોડી

સ્થાન—અહારેચ્છાની આગળના બાબુએ.

૭ પ્રપૂર્ણ—પાણીના ઘણાજ શોખીન છે.

સ્થળગ્ઝાન પૂર્ણ હોય તો ઉત્તમ ખલાસી થઈ શકે. કેરી  
પીણાથી તદ્દન દૂર રહેવું કારણકે તે ટેવ ફરીથી છૂટી શકશે નહિ.

૬ પૂર્ણ—તરસ ઘણીજ લાગે, તરવામાં અને નહાવામાં  
આનંદ માનો છે.

૪ સાધારણ તરસ સાધારણ છે. પીવાની વૃત્તિ નિયમમાં.

૨ ન્યુન—દરિયાની મુસાફરી કરવાનું પસંદ કરતા નથી  
પીવાની વૃત્તિ ઓછી.

### ૪ વિતૈષણા ( Acquisitiveness )

માલ મિલકતનો ખ્યાલ, કરકસર, મેળવવાની વૃત્તિ. વૈશ્યવૃત્ત  
ભવિષ્યને માટે સંચય. અતિયોગ—અતિલોભ, કૃપણતા, અને

કંજુસાધ -ચુન—ખરચાળપણું. સ્થાન—અહારેઝ્છાની ઉપર, સંયોજક શક્તિ અને ગોપન શક્તિની વચ્ચે એના ત્રણ વિભાગ છે.

આગલો ભાગ મેળવવાની વૃત્તિ, વેપાર ઉદ્યોગ કરવાની તથા માલમીલકત સંપાદન કરવાની વૃત્તિ આપે છે.

વચ્ચો ભાગ કરકસર કરવાની શક્તિ, આવક અને ખરચ સરખો રાખવાની શક્તિ ધંધોડાનું છું કરવાની શક્તિ આપે છે.

પાછલો ભાગ સંચય કરવાની, દાટો મેલવાની, બધિબ્યને માટે રાખી મેલવાની વૃત્તિ આપે છે. આથી સ્વાચ અને કંજુસાધ વધારે આવે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ ધણાજ કરકસરી છો. ધન સંપાદન કરવાની ઇચ્છા બહુજ મોટા પ્રમાણમાં છે. પૈસાને બીજી બધી બાબત કરતાં પહેલું સ્થાન આપો છો.

૬ પૂર્ણ—ધણાજ ઉદ્યોગી અને પૈસાદાર થવા આતુર છો. કરકસરી થઈ બચાવી શકો છો. પૈસા ખરચતાં પહેલાં બહુજ વિચાર કરો છો. વેપાર ધંધા માટે તમારી લાયકત સારી છે.

૪ સાધારણ—ઉદ્યોગી છો. માલમીલકત સંપાદન કરવાની ઇચ્છા સાધારણ. પૈસો પેદા કરવાની વૃત્તિ ધણી છે. પણ તે બીજાને મદદ માટે તથા બીજી પૂર્ણ શક્તિઓને સંતોષવા માટે.

૨ -ચુન—ખરચાળ અને ઉડાઉ ધણા. આવક ઉપરાંત છુટથી ખરચ કરો છે.

ખીલવણી—બચાવવા અને કરકસર કરતાં શીખો. ઉદ્યોગી થાઓ. તમારા પૈસાને સારા વ્યાજે મુકો. બધિબ્યને માટે બચાવવું એ પ્રથમ ફરજ સમજો.

નિગ્રહ—મેળવ્યું હોય, તેને વાપરે અને ઉપજોગ કરે ખીજ શક્તિઓની ખીલવણી કરે. ઉદાર થાઓ. પૈસા મેળવીને તેને સન્માર્ગે ખરચવા એજ જીંદગીની મધુરતા છે.

## નં. ૫ નિગ્રહવૃત્તિ. (Secretiveness)

છુપાવવાનીવૃત્તિ હુશિયારી, યુક્તિપ્રયુક્તિ, ચાતૂર્ય, વ્યવહારકુશળતા—અતિયોગ દગો, છેતરપીડી, જુઠાઈ, જળપ્રપંચ કપટ

ન્યુન—ગમે તેમ બોલી દેવું ખુદસો સ્વભાવ

સ્થાન—વિનાશકવૃત્તિની ઉપર અને વિ-તૈષણીની પાછળ કાનના ઉપજા ભાગથી એક ધંચ ઉપર એના ત્રણ વિભાગ છે. આગલો ભાગ મોં બંધ કરી સાંભળવાની, ચુપ રહેવાની અને સંતાઈ રહેવાની વૃત્તિ આપે છે. વચ્ચેનો ભાગ વ્યવહારકુશળતા (tact) યુક્તિ પ્રયુક્તિવાળી હિકમત, દરેક તકની ઉપર નજર રાખી તેનો ચાલીકાથી કેમ લાભ લેવો તેની શક્તિ આપે છે.

પાછલો ભાગ વાત ઉઠાવવાની, દ્વિઅર્થી ભાષણ કરવાની તથા કદી ન બંધાઈ જવાની શક્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ધણાજી હુમ્મ્યા અને કદી પણ બંધાતા નથી. અને જો ન્યાય શક્તિ સાધારણ હોય તો ખીજકુલ અવિશ્વસનીય અને જળ પ્રપંચથી ભરેલા છે. જો વિતૈષણાં મોટી હોય તો જુકું બોલે છે અને છેતરે છે, સાવધતા વધારે હોય તો નજીકના સ્નેહીઓ તમારૂં ખરૂં રૂપ ઝાળખી શકે નહિ, તમારે વધારે ખુદસા દીલના થવાની જરૂર છે.

૬ પૂર્ણ—એકમાર્ગી, ઓછું બોલનાર છો. કદી બંધન જતા નથી. દરેક વાત મનમાં રાખી મૂકો છો.

તમે પ્રમાણિક હો તો પણ ઓછું બોલવાને લીધે તમારા વર્તન અને કામોનો ઉંઘો અર્થ થાય એમ છે. દ્વિઅર્થી ભાષા બોલવાનું અથવા તો સવાલનો એકદમ સીધો જવાબ ન આપવાનું પસંદ કરો છો. સત્યની કરકસર કરવાની શક્તિ સારી છે. તમારા જીરુસા અને લાગણીઓ ઉપર કાબુ સારો છે.

૪ સાધારણ—નિઘ્રહૃત્તિ સાધારણ છે જરૂર પડે વાત છુપાવી શકો એમ છો પણ ઉશ્કેરાઈ જાઓ ત્યારે છુપુ રાખી શકો નહિ.

૨ ન્યુન—ઘણાજ બોલકણા ખુલ્લા દીવના છો. વાત છુપાવી શકો નહિ જે કહેવાનું હોય તે એકદમ કહી દો.

ખીલવણી—વધારે સાવચેત અને ‘પોલીટીકલ’ થાઓ. તમારી લાગણીઓ અને જીરુસાઓ ઉપર ખૂબ કાબુ રાખો. ઓછું બોલો બહુ સંસર્ગ રાખો નહિ. તમે જે કાંઈ સાંભળો, જુઓ કે જાણો તે કાંઈને ન કહેવાનો સખત નિયમ લઈ અભ્યાસ પાડો.

નિઘ્રહ—ખુલ્લું, સરળ દિવ રાખો. તમારી રીતભાત બોલવું ચાલવું બધું સરળ રાખો મિત્રો અને મંડળોમાં વધારે વખત રહો. વાતચીતમાં ભાગ લો.

## નં ૬ વિનાશક વૃત્તિ.

( Destructiveness or Aggressive Energy. )

સંહારેચ્છા, કાર્ય સાધકપણું, ગુસ્સો, વૈરભાવ, ઉદ્વેગ, કાર્ય કુશળતા, સહન કરવાની શક્તિ, મનની કઠોરતા.

**અતિયોગ**—વેર, નિર્દયતા ન્યુનતા-કાય કુશળતાની ખામી, નિર્માણ્યતા, અસ્થિર ચિત્ત. **સ્થાન**—કાનની ઉપર અને તેના ઉપલા ભાગની આજુબાજુ એના બે વિભાગ છે.

આગલો ભાગ ઉત્સાહ, કાય સાધકપણું. ઉદ્ધોગનું બળ અને સતત કાય કરવાની શક્તિ આપે છે.

પાછલો ભાગ સપ્તાહ, ખમવાની શક્તિ અને બીજાઓને દુઃખ દેવાની ઈચ્છા આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—કામ પારપાડવાની, કાર્ય કરાવવાની ઘણીજ ભારે શક્તિ છે, અતિશય ગુસ્સાવાળા અને કાર્ય સાધક છે. ભારે મુશીબતો અડચણો અને સંકટોમાંથી સહેલાઈથી પસાર થઈ શકે છે. જ્યારે ચીડાયલા હો ત્યારે સપ્તમાં સખત ગુસ્સો બતાવી શકે છે. દુઃખ સહન કરી શકે છે અને જરૂર પડે દુઃખ દહ પણ શકે છે.

**૬ પૂર્ણ**—તમારા આગળ વધવામાં જે કંઈ અડચણો અને નડ કરનાર હોય તેને દૂર કરવાનું અથવા તો નાશ કરવાનું બળ, ગુસ્સો અને ઉદ્ધોગ સારા પ્રમાણમાં છે. કાર્ય સાધક અને સહન કરી શકે એવા છે. ઘણાજ ક્રોધી અને ખારીલા થઈ શકે એમ છે. પુરતી ધીરજ છે. જે ઉશ્કેરાઓ તો તમે ઘણા સખત, કરડા અને કઠોર થશો.

**૪ સાધારણ**—ખાસ મજબુત હેતુ શિવાય પુરતું બળ બતાવતા નથી. ઘણો ક્રોધ નથી. જીવન સરળ રીતે ચલાવવા ઈચ્છે છે. કાર્ય સાધક પણ જે કે ઓછું નથી તોપણ જરૂર શિવાય દર્શાવતા નથી.



૨ ન્યુન—સખત કામથી દૂર રહેા છો. ખીજવાવાનું કારણ મળે તોપણ ગુસ્સે થતા નથી. ધણાજ નરમ દીક્ષના છો. ઉત્સાહ અને જીસ્સાની ન્યુનતા.

ખીલવણી—સાર્વજનિક અડચણો અને દુઃખોનો સવાલ હાથમાં લેધ તેનું નિવારણ કરો. મર્દપાન નિષેધક મંડળીઓ તરફથી કામ કરો. અડચણો દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરો. સતત મહેનત અને ઉદ્યોગ કરો અને જે કામ હાથમાં લો તેમાં બધું બળ અજમાવો.

નિઘ્રહ—નરમ, દયાળુ સ્વભાવ રાખો અને ક્ષમા વૃત્તિ કેળવો.

### નં. ૭ શૌર્યબળ.

હિંમત, બહાદુરી, સાહસ, વાદવિવાદ, કલહ પ્રીતિ, આત્મરક્ષણ હુમલો કરવાની શક્તિ. અતિયોગ-તકરારી અને વાતવાતમાં લડવાનો સ્વભાવ, ખીજના દોષ જોયા કરવા વગેરે, ન્યુનતા-હિંમત અને જીસ્સાની ખામી.

સ્થાન—વિનાશકવૃત્તિ અને નિઘ્રહવૃત્તિની પાછળ. કાનના મથાળાના પાછલા ભાગે. એના ત્રણ વિભાગ છે.

નીચલો અને પાછળનો ભાગ સાહસિક, ઝનુની, અને વદકણો સ્વભાવ આપે છે.

આગળનો ભાગ આત્મબચાવની વૃત્તિ અને પોતાની ઉપર આવી પડેલાં સંકટો અને દુખાણ કે નુકશાન સામે લડવાની શક્તિ આપે છે.

ઉપલો ભાગ નૈતિક હિંમત, સંકટ સમયે શાંત વૃત્તિ, તથા દૃઢતા આપે છે તથા સામે હુમલો થતો હોય અથવા નુકો નિંડા કે સખત

વાદપ્રહાર થતા હોય તો પણ મન ઉપર કાબુ રાખવાની શક્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—પૂર્ણ હિંમતવાન છે. મુશ્કેલી વાળી, જોખમી અને સાહસિક જીંદગી પસંદ કરે છે. લડવા અને સ્પર્ધા કરવા તૈયાર રહે છે. વાદવિવાદ અને તકરારનો શોખ ધણો. તમારા કામે પાર પાડવા માટે અડચણો અને મુશ્કેલીઓ હડાવવા પુરતો જુસ્સો વાપરી શકે છે.

૬ પૂર્ણ—ઉપર પ્રમાણે પણ સહેજ નિયમમાં સમયસુચકતા સારી છે. અણુધાર્યા પ્રસંગો માટે પણ હિંમેશાં તૈયાર રહે છે.

૪ સાધારણ—હિંમત સાધારણ છે. જ્યારે ઉશ્કેરાઓ લારે તમારા હકનું તમે રક્ષણ કરો છો પણ બનેલાં સુખી તકરાર કરતાં સલાહ શાંતિથી વર્તવાનું વધારે પસંદ કરો છો. ખાસ સંજોગો અને કાર્ય પરત્વે તમે હિંમત અને તકરાર કરી શકો છો.

૨ ન્યુન—હિંમતની ખામી, અડચણોથી નાહિંમત થઈ જાય છે. આથી ઘણુંજ થોડું કાર્ય થઈ શકે. સૌર્ય બળ ખુબ ખીલવો.

ખીલવણી—હરીફાઈ અને તકરારમાં હઠી ન જાયો. સંકટ અને અડચણોને દૂર કરવા સતત પ્રયત્ન કરો. હિંમેશા સ્વાત્મરક્ષણ કરવું જ જોઈએ. વાદવિવાદમાં જોડાઓ. રાજ્યદ્વારી ધર્મના કે સંસારના સવાલો ઉપર તકરાર અને વાદવિવાદ કરો હિંમેશાં એક પક્ષ પકડી તકરાર કરો.

નિઘ્રહ—વાદવિવાદમાં અને તકરારમાં લાગ લો નહિ. બાષા અને કાર્યોમાં કઠોરતા ઓછી લાવો.

## ! ઉત્કર્ષક શક્તિઓ !

### ૧૪ સાવધતા ( Cautiousness )

સાવચેતી, ડહાપણ, અગમચેતી, ચોકસાઇ, ખારીક તપાસ-રાખવી, મુક્તતરી રાખવાની ટેવ, ખીક અતિયોગ—ખીન જરૂરી ખીક-ચુનતા—ઉછાછળાપણું, અવિચારીપણું.

સ્થાન—નયહવૃત્તિની ઉપર એના ત્રણ વિભાગ છે. આગલો ભાગ સાવચેતી, ( descretion ) વિવેકવૃત્તિ અને દીર્ઘદૃષ્ટિ આપે છે.

વચલો ભાગ પરિણામની ચિંતા અને શીકર કરાવે. છે પાછલો અને નીચલો વિભાગ ખીક, વહેમ, ભયની આગાહી અને અનિશ્ચિતતા આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ઘણાજ સાવચેત, ચિંતાતુર અનેચોકસાઇવાળા છે સહેલાઇથી ગભરાવી શકાય. જોખમદારી લઇ શકે નહિ. સહેજ દુઃખ કે અડચણ તમને ગભરાવી શકે.

૬ પૂર્ણ—સાવચેત અને ડહાપણ ભરેલા છે કોઇ કાર્યના નિશ્ચય ઉપર આવતાં ઘણો વખત લે છે. મુક્તતરી રાખવાની ટેવ ન પડે તે માટે કાળજી રાખશે. જોખમ વેડવાની તમરતા ન હોવાથી તમે ઘણી તક ગુમાવો છો. તમે દરેક જોખમ માટે બચાવ રાખી કાર્ય કરો છો.

૪ સાધારણ—સાવધતા સાધારણ છે. ઉશ્કેરાટ સાધારણ હોય તો પૂર્ણ સાવચેતી અને ડહાપણથી કાંમ કરી શકે. નહિ તો ઉશ્કેરાયલી સ્થિતિમાં તમે ઉછાંછળા થઇ શકો.

**૨ ન્યુન**—પરિણામની ચિંતા મિલકુલ નથી. ખીક શું છે તે તમે સમજતા નથી. ઉછાછળા, અવિચારી અને અડચણોને અડધે રસ્તે મળવા જાઓ તેવા છો.

**ખીલવણી**—કાર્ય કરો તે પહેલાં બે વખત વિચાર કરો. કારણ કે અવિચારીપણું ખરાબ કરે છે. સાવચેત માણસની સલાહ લો. અને બધીબાજીનો વિચાર કરી સાવચેતીથી કામ કરો.

**નિમ્નહ**—એક નિશ્ચયથી હુમેશાં કામ કરો. તમારા સંકટોને મોટું રૂપ ન આપો, ખીક અને અનિશ્ચિતતા તમારી જીંદગીના દરેક કામમાં અડચણ રૂપ ન થાય તે જાઓ.

## ૧૫—કીર્તિલોભ (Approbativeness)

નામના કાઢવાની ઇચ્છા. માન પાનની આશા. પ્રસંશા, સ્તિર્તિયશ વગેરેની ઇચ્છા. લોકપ્રિય થવાની પ્રસિદ્ધ થવાની અને મોટા ગણાવાની ઇચ્છા. **અતિયોગ**—મિથ્યા આડંબર. ( Vanity ) અદેખાત્ર. હરિકામ **ન્યુનતા**—ખીજાઓના અભિપ્રાયોની બેદરકારી, સમ્યક્તા અને ચાલુ ફેશન તરફની બેદરકારી **સ્થાન**—સાવધતા અને સ્વમાનની વચ્ચે, એના ત્રણ વિભાગ છે.

નીચલો ભાગ ઉત્તમ કાર્ય કરવાની ઇચ્છા, વિજય મેળવવાની ઇચ્છા કંઈક નામ નીકળે એવું કરી જવાની ઇચ્છા આપે છે ઉપરો ભાગ ‘એટ્રીકેટ’ ‘ફેશન’ સમ્યક્તા આપે છે તથા ખીજાનું ધ્યાન ખેંચવાની ઇચ્છા આપે છે.

છેક ઉપરનો સ્વમાનની નજીકનો ભાગ નામના, કીર્તિ, અને આગેવાન પદ મેળવવાની ઇચ્છા આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—વખાણુ અને ગુસ્સાની તમને બેહુક અસર થાય છે. આગળ આવવાની અને વિજય મેળવવાની આતુર ઇચ્છા છે. ઘણાજ સભ્ય અને રીત રીવાજને માન આપનાર છે. ડુલણુ જોવા ન થાયો તે માટે સાવચેત રહેશે.

૬ પૂર્ણ—પ્રશામતથી હેતરાયો નહિ તે માટે ધ્યાન આપો. ચારિત્ર અને કીર્તિની લાગણી ઘણીજ. વખાણુ થાય તે બહુ ગમે ઠપકો કે નિંદા સહન કરી શકતા નહિ તેની તમારા ઉપર બહુજ અસર થાય છે, વિવેકી સભ્ય અને નામ કાઢવાની ઇચ્છાવાળા છે. ચારિત્ર અને નામને ડાઘ ન લાગે તે માટે ખાસ કાળજી રાખો છે.

૪ સાધારણ—કંઈક સાર કામ કરવાની ઇચ્છા ખરી પણ ખીજાઓના અભિપ્રાયો ઉપર ઝાઝુ ધ્યાન આપો નહિ. ઠપકો અને વખાણુ તમને અસર કરે છે છતાં પણ લોકના અભિપ્રાયો પ્રમાણે ચાલવાનું પસંદ કરતા નથી.

૨ ન્યુન—ફેશન, લોકાપવાદ, લોકમત એની ખીલકુલ દર કાર કરતા નથી. તમે ઘણા સ્વતંત્ર છો અને ભાગ્યેજ ધોકપ્રિય થઈ શકશો.

ખીલવણી—સભ્યતા ભરેલા થાયો જનસમાજને અનુકુલ રીતભાત, પહેરવેશ રાખો. લોકમતની દરકાર રાખો. તમારા નામને સહેજ ડાઘ લાગે એવું જરાપણુ ન કરો. દરેક તરફ આનંદી રીતે જીવો.

નિમ્ન—ઠપકાની અને નિંદાની ઝાઝી દરકાર કરો નહિ. વધારે સ્વતંત્ર થાઓ. પ્રશામત અને વખાણુની દરકાર કરો નહિ.

## ૧૬ સ્વમાન, (Self Esteem)

અહંભાવ, આત્મવિશ્વાસ, સ્વતંત્રતા, અભિમાન, મનોબળ, અધિકારની ઈચ્છા. અતિયોગ મિથ્યાભિમાન ઉદ્ધતાઈ, મગરૂરી, ગુસ્માટ, મદાંધપણું ન્યુનતા હલકાઈ, તાબેદારીપણું, સ્વમાનની ખામી.

**સ્થાન**—મસ્તકના ઉપલા ભાગમાં. દૃઢતાની પાછળ એના ત્રણ વિભાગ છે. નીચલો ભાગ પેતાના હક અને સ્વતંત્રતાનો પ્યાર તથા આત્મ શ્રદ્ધા આપે છે.

વચલો ભાગ આત્માભિમાન અહંભાવ તથા પેતાના કાર્યોને અને વિચારોને કીમતી ગણાવે છે.

ઉપલો ભાગ મગરૂરી, મરદાનગીપણું, દોરવવાની શક્તિ, જોખમદારી લેવી તથા આગેવાન અને નેતા થવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—સ્વમાનની ઘણી ભારે લાગણી છે. મોટા કામ કરવાની ભારે ઈચ્છા છે તમારી શક્તિ બળ અને ધનમાં તેમને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે. કોઈની સલાહ કે બીજાની ઉપર ભરોસો રાખવાનું પસંદ કરતા નથી. ઘણા મગરૂ, સ્વસંતોષી છો.

**૬ પૂર્ણ**—આત્મશ્રદ્ધા વાળા છો અને જોખમદારી માથે લેવા આતુર છો. તમારા દરજ્જાને અનુસરતું કાંઈ પણ મોટું કામ કરવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા છે. ભાગ્યેજ કોઈની સલાહ લો છો. સ્વતંત્ર રહેવાનું ખાસ કરીને પસંદ કરો છો.

**૪ સાધારણ**—સ્વમાન અને મરદાનગી પણું છે પણ મગરૂ કે ઉદ્ધત નથી. સાધારણ સ્વમાન અને માન મરતબા સાથે કાય કરી લેવાની ઇચ્છા રાખો છો.

૨ ન્યુન—સ્વમાનની ખામી, તમારી શક્તિઓની અને ગુણોની તમે ઓછી કીમત આંકો છો. સ્વતંત્રતાની ખામી છે. હલકી સંગતમાં ભળવાનો ભય રહે છે.

ખીલવણી—તમારી શક્તિઓ, બુદ્ધિ અને ગુણોની પુરતી કીમત આંકો. હમેશાં ગમે તેવું અધર્મ કાર્ય કરી શકવા તમે શક્તિવાન છો એવો નિશ્ચય કરો. મનુષ્યતાની સ્વતંત્રતા કદી છોડી દો નહિ.

નિમ્મલ—પોતાનોજ કંકો ખરો કરાવવો એવી ટેવ ન રાખો. ગર્વમાં અને અહંકારથી આપણે ભાતુભાવ બૂલી જવો ન જોઈએ. ખીજનું શું કહેવું છે તે સાંભળો. ખીજની અડચણો ધ્યાનમાં લો.

### ૧૭ દૃઢતા (Firmness)

સ્થિરતા દૃઢતા, ધીરજ, સતત, મચ્છા રહેવાની શક્તિ, મક્કમપણું, અડગવૃત્તિ, કઠ નિર્ણય, અતિયોગ દુરામલ, ન્યુનતા-અનિશ્ચિતપણું, અસ્થિરતા.

સ્થાન—સ્વમાનની આગળની બાજુએ. મસ્તકનાં ઉપલા ભાગમાં વચ્ચેવચ્ચે મસ્તકને બરોબર સીધું રાખી કાનના છિદ્રથી ઉપરની બાજુએ લીટી દોરીએ તો તે લીટી બરોબર મસ્તકને મથાળે આ શક્તિ ઉપર આવશે. એના ત્રણ વિભાગ છે.

નીચલો અથવા પાછલો ભાગ ધણીજ ઝડપથી નિશ્ચય કરવાની શક્તિ તથા પોતે પસંદ કરેલા રસ્તે ચાલવાની શક્તિ આપે છે વચલો ભાગ વિચાર અને મતની સ્થિરતા. સ્થિર દષ્ટિબિંદુ આપે છે.

આગલો ભાગ હાથમાં લીધેલું કામ પુર કરવાની શક્તિ અને ચીવટાઈ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ધણી પ્રબળ ઇચ્છા શક્તિ છે. ખંત અને ફરી ફરી તેજ કામ કરવાની શક્તિ બારે છે. તમે દુરાચરી તથા આકા બનેા એવો સંભવ છે. તમે કદી નમ્યુ આપો નહિ.

૬ પૂર્ણ—ઇચ્છા શક્તિ તથા ખંત અને ચીવટાઇ ધણીજ. એક નિશ્ચયી અને તમારા શબ્દો અને વચન ઉપર પુરો બરોસો રાખી શકાય. તમે જે કામ હો તે ખંત અને ચીવટાઇથી પાર પાડો છો.

૪ સાધારણ—ખંત અને નિશ્ચય સાધારણ સારો છે, પણ સરળતા અને સંજોગને અનુસરી વર્તી શકો એમ છે.

૨ ન્યુન—ચીવટાઇ અને ખંત નથી; દૃઢતાની ખામી, ઢ્યુપચ્યુ મન અને અસ્થિર સ્વભાવ છે.

ખીલવણી—વધારે દૃઢ નિશ્ચયના થાઓ. સંજોગને તમારા ઉપર રાજ્ય ચલાવવા ન દો. એક નિશ્ચય પ્રમાણે ચીવટથી અને ખંતથી કામ કરો.

નિમ્નહ—આડધં અને દુરાચર છોડી દો. સહેજ નરમાશ રાખો અને બીજની સલાહ લો.

## ૧૮—ભક્તિભાવ (Worship)

મોટાને માન આપવું. ઇશ્વર ભક્તિ પુણ ઉપાસના પ્રાર્થના વગેરે ધર્મ ક્રિયાઓ તરફની શ્રદ્ધા—અતિયોગ મુર્તિપુજા ધર્મધતા, બેહુદ નરમાશ ન્યુનતા અશ્રદ્ધા, નાસ્તિકતા, અને માન મરતબો જાળવવાની ખામી. સ્થાન—મસ્તકના મંથાળાના વસ્ત્રા ભાગમાં. ‘દૃઢતા’ની આગળ એના ત્રણ વિભાગ છે.



પાછલો ભાગ જુનાં વસ્તુઓ, ખંડોયેરો જુના રીતરીવાજો તરફની પ્રીતિ આપે છે.

વચ્ચલો ભાગ જગત્ કર્તાને પુજવાની તેની ભક્તિ કરવાની તથા પ્રાર્થના કરવાની ઇચ્છા આપે છે.

આગલો ભાગ વૃદ્ધો તથા મોટાંઓને અને સત્તા ધારીઓ તરફ માન અને નમ્રતાની લાગણી પેદા કરાવે છે.

૭ પ્રપુણ્—ઘણાજ નમ્રતાવાળા અને બીજાને માન આપનાર અને ઇશ્વર ઉપર ઘણાજ ભક્તિભાવ વાળા અને સતત પૂજન કરનાર બની શકે એમ છે. ચાલતા આવેલા રીવાજો ધર્મપૂજનના સંસ્કાર વિધિ અને જુના મત સંપ્રદાયોને ઘણુંજ માન આપે છે. ઘણીજ ગંભીરતાથી અને ભક્તિ ભાવથી પૂજન અર્ચન કરે છે.

૬ પુણ્—વૃદ્ધોને તમે ઘણુંજ માન આપો છે. પુજનમાં વખત ગાજો છે. સત્તાધારીઓને ઘણું માન આપો છે. જુના રીત રીવાજોને વળગી રહો છે. વિનયી અને ભક્તિભાવ વાળી વૃત્તિવાળા છે.

૪ સાધારણ—તમારામાં ઇશ્વર પૂજન અને ભક્તિભાવ છે ખરો પણ તેને તમારા ધંધાની આડે આવવા દેતા નથી. તે જો બીજા વ્યવસ્થા શક્તિઓના કાર્યમાં અડચણ કરે તો તેને એક બાજુએ મેલી શકો. મત અને પંથ અને રીત રીવાજ તથા વિધિઓ તરફ ઘણું માન ગણ્યતા નથી.

૨ ન્યુન—ભક્તિભાવ કે પૂજન તરફ ઘણીજ ઓછી લાગણી છે ગંભીર કે પવિત્ર વસ્તુઓ જોઈ તમને કાંઈ અસર થતી નથી. ઉપરી અને મોટાં માટે ઘણી થોડી માન મરતબાની લાગણી પેદા થાય છે.

**ખીલવણી**—વૃદ્ધો માટે તથા પવિત્ર યીજો માટે કદીપણ તમે હલકી રીતે અથવા પુરતા માન મરત્યા વગર બોલો નહિ. ઉપરીઓને માન આપતા શીખો. સારાં પુસ્તકો વાંચો, ઉંચી નૈતિક લાગણીઓ વાળા મનુષ્યોની સોખત રાખો.

**નિમ્ન**—જુના વિચાર રીતભાત અને રીવાજ તથા કર્મ કાંડને આંધળી રીતે વળગી રહો નહિ. ધર્મોધપણું ખુબ વધેલું હોય તો કોઇપણ ધર્મની સભાનાં ભાગ ન લો. કમરત, સખત કામ વગેરેમાં મનને પરોવો.

## ૧૯ અધ્યાત્મવૃત્તિ. (Spirituality)

શ્રદ્ધા, વિશ્વાસ, આત્મા સંબંધીનો વિચાર, નવિનતાનો શોખ, નવા શોધાયલા અને શોધાતા સત્યોમાં વિશ્વાસ. અતિયોગ ધર્મો ધપણું, વહેમ, પ્રેતવાદ. ન્યુન અશ્રદ્ધા અવિશ્વાસ. સ્થાન—‘આશા’ ની આગળ, એના ત્રણ વિભાગ છે. નીચલો ભાગ નવીનતાનો અને અજ્ઞયખી તરફનો શોખ આપે છે. તથા સાધારણ બાળતને મોટું રૂપ આપવાનો અતિરાયો ક્ત કરવાનો સ્વભાવ આપે છે.

વચ્ચે ભાગ અદૃશ્યમાં શ્રદ્ધા અને ખીન અનુભવેલા વિષયો અને અર્ધ પુરવાર થયેલાં સત્યનો ઉપયોગ કરવાની વૃત્તિ આપે છે. ઉપલો ભાગ આત્મા અને અધ્યાત્મ વિષય સંબંધી પ્રેમ આપે છે. સત્ય અસત્યનો નિર્ણય ખુર કે સાર થવાનું હોય તે અંતરજ્ઞાન વડે અગાઉથી બણી શકવાની શક્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—સત્ય અને ઉત્તમ શું છે તેની અંતરપ્રેરણાવડે ઉત્તમ રીતે જ્ઞાન થાય છે. અંતરાત્મા દરેક કાંચમાં આપણને

દોરવ્યા કરે છે એવી તમને પૂણું શ્રદ્ધા છે. અને આવી અંતરની દોરવણી પ્રમાણે ચાલે છે ત્યારે હંમેશાં તમે ખરો રસ્તોજ અહણ કરો છો, શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ ધણોજ છે.

૬ પૂણું—ઉપર પ્રમાણે, પણ કંઈક નિયમમાં અધ્યાત્મિક વિષય ઉપર વિચાર કરવાનું ધણું પસંદ કરો છો.

૪ આધારણ—તમને અંતરનો અવાજ તમારા કાર્યોમાં દોરવે છે ખરો પણ તે એટલો બધો સ્પષ્ટ હોતો નથી.

૨ ન્યુન—અંતરનો અવાજ કે દોરવણી ધણીજ ઝાંખી. ધણી મહેનતે નવા વિષયોમાં તમારી ખાત્રી માય છે. પુરવાર કરવા માટે દશ્ય પુરાવા જુઓ નહિ ત્યાં સુધી તમે કંઈ પણ માનતા નથી. નવા વિષયો અને સત્યો તપાસ કર્યા વગર પણ છોડી દે એવો સંભવ છે.

ખીલવણી—જડવાદ તરફ દોરવતી ફરેક ચીજથી દૂર રહો. નવા સત્યો માટે તમારૂં મન ખુલ્લુ રાખો. અધ્યાત્મ વિષયો ઉપર મનને ચોંટાડો.

નિમજ્જ—દુનિયાના વ્યવહાર અને દશ્ય પદાર્થો તરફ વધારે ધ્યાન આપો. દુનિયાની અને વ્યવહારની ફરજો ઉપર ખાસ લક્ષ દો.

## ૨૦ આશા Hope

ભવિષ્યમાં સાર થવાનું છે એવો નિશ્ચય, ઉત્સાહ, ફરેક વસ્તુની ઉત્તમ બાજુ જોવી, સાહસક વૃત્તિ. અતિયોગ—આકાંક્ષી મહેલ બાંધવા, સદા કરવા, વિચાર વગરના વચનો આપવાં. ન્યુનતા—નિરાશા, નિરત્સાહ, સાહસવૃત્તિની ખામી.

**રૂથાન**—ન્યાયનિષ્ઠાની આગળ, ભક્તિભાવની બાબતમાં અને અધ્યાત્મ વૃત્તિની પાછળ એના ત્રણ વિભાગ છે.

નીચ્છલો ભાગ સાદસ વૃત્તિ, કૃતેહ અને નફાની આશાએ જોખમ માથે લેવાનું અને નાણા રોકવાની વૃત્તિ આપે છે.

વચ્ચો ભાગ આ વર્તમાન જીવનમાં સુખ અને કૃતેહ જરૂર મળવાની છે એ ઐહિક સુખની ખાત્રી આપે છે.

ઉપલો ભાગ આત્માના અમરત્વની ખાત્રી, મોત પછીના જીવનની શાંતિ અને સુખ સંબંધી વિચાર આપે છે.

**૭ પ્રપુર્ણ**—તમારી આશાઓ. હૃદયગરની છે તેમ હવામાં ફિટલા બાંધે છે. ભવિષ્યના સારાં ચિત્રો હંમેશાં જ જોયા કરે છે. ઘણા સાદસ વૃત્તિવાળા અને લાંબી આશાવાળા છે.

**૬ પુર્ણ**—દરેક બાબતોની ઉજળી બાબત જુઓ છે અને તેમાં જે અડચણો અને દુઃખો છે તે ધ્યાનમાં લેતા નથી. તમે જેટલું કરી શકો તેના કરતાં વધારે કામ હાથમાં લે છે. અને જ્યારે નુકશાન થાય ત્યારે બીજી વખત ભવિષ્યમાં વધારે સારું બનશે એવી રીતે તમે તમારી જાતને દીલાસો આપો છો. આનંદી અને આશા ભરેલા છે.

**૪ સાધારણ**—તમે બહુ કામ હાથમાં લેતા નથી જેટલું બની શકે તેટલું ચોક્કસ હોય તેટલું જ કરો છો. અડચણોથી નાસી-પાસ થવા સંભવ છે. ભવિષ્ય કરતાં વર્તમાન ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપો છો.

**૩ ન્યુન**—ભવિષ્યમાં દુઃખજ છે એમ માને છે. અડચણો અને દુઃખોથી તરત નીરાશ થઈ જાય છે. અને અડચણોને મોટું રૂપ આપે છે. સાદસની ખાત્રી છે.

**ખીલવણી**—કદી પણ નીરાશ ન થાઓ. દીલગીરીને આનંદીપણથી મારી હફાવો. જે જે મનુષ્યો આનંદી અને ઉત્સાહી હોય તેની સોખત કરો. યાદ રાખો કે દરેક અડચણ કે દુઃખ ગમે તેવું મોટું અને ભારે હોય તો પણ તેનો ઉપાય હોય છેજ અને ગભરાવાથી તે અડચણ થવાનું આપણું બળ નાશ પામે છે માટે આનંદી ઉત્સાહી, અને અડચણો સામે બાથ ભીડતા શીખો.

**નિમ્નહ**—બહુ સાહસ ન ખેડો. બુદ્ધિપૂર્વક દરેક કામમાં જોડાઓ. સદામાં ન પડો.

## નં. ૨૧ આત્મનિષ્ઠા. *Conscientiousness*

ન્યાયાન્યાય વિવેક, ન્યાય પરાયણતા, સત્ય પ્રિયત્વ, પ્રમાણિક પણું. **અતિથોમ**—નિંદા કરવાની વૃત્તિ, પશ્ચાતાપ ન્યુન—પશ્ચાતાપની ખામી નિર્લજ્જતા સ્થાન 'આશા' ની પાછળ અને 'દૃઢતા' ની બંન બાળુએ એના ત્રણ વિભાગ છે. નીચલો અને બહારનો ભાગ કાર્યો અને બોલવાનું તથા જીવનની રહેણીનો સંબંધ કરાવે છે.

વચ્ચલો ભાગ સત્યતા પ્રમાણિકપણું અને વચનને વળગી રહેવાનો સ્વભાવ આપે છે.

ઉપલો ભાગ ન્યાય, સખત પ્રમાણિકપણું, નૈતિક ફરજો તરફની ચીવટાઈ અને પશ્ચાતાપની લાગણીઓ આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—નૈતિક નિયમોથી તમે ચાલો છો સત્યની બાબતમાં ઘણીજ સખત રીતે ચોક્કસ રહો છો. મનુષ્ય સ્વભાવની નિર્બળતા અને અપૂર્ણતાનો ખ્યાલ કરી જે છુટ મુક્તી જોઈએ તે તમે કરી શકતા નથી એમ જણાય છે. નીતિનું બહુજ ઉચું

લક્ષ્યમિદું તમે કહ્યો છો. અને ઘણી વખતે તમારા કાર્યને માટે તમે સખત પશ્ચાતાપ કરો છો.

૬ પૂર્ણ—તમારા કાર્યોમાં તમે ઘણાજ પ્રમાણિક અને ન્યાયી થવાના સ્વભાવવાળાછો અને તમને લાગે કે કોઈને તમારાથી અન્યાય કે ખોટું થયું છે તો તમને ઘણુંજ ખોટું લાગે છે.

કોઈ પણ કાર્ય કરતા પહેલાં ફરજનો સવાલ પહેલો કરશો. બીજાં ખોટું કરે તે તમે સહન કરી શકતા નથી.

૪ સાધારણ—સત્ય હોય તે કરવાનું તથા નૈતિક નિયમન પ્રમાણે ચાલવાનું પસંદ કરો છો. પણ બીજી વધેલી શક્તિઓ જે લાલચો રજુ કરે તેના સામે હમેશાં ટકી રહેવાનું બળ ફક્ત સાધારણ છે. અને જ્યારે કાંઈક ખોટું થાય ત્યારે તે માટેનાં કારણો શોધી ઝાઝી તમારા કાર્યનું ન્યાયીપણું પુરવાર કરો છો.

૨ ન્યુન—ન્યાય કે સત્ય પ્રમાણેજ ચાલેયું એવો કાંઈ નિયમ રાખતા નથી. પરિણામની બીકથી કે સંજોગ અનુસાર ન્યાયી રીતે વર્તો છો. નૈતિક નિયમન ઓછું છે.

ખીલવણી—તમે હમેશાં પ્રમાણિક અને શુદ્ધ હૃદયના થાઓ. ખાત્રી રાખો કે દુનિયા જુઠાને ધિક્કારે છે. જે કરે કે ખોલો તે દરેક શુદ્ધ દીલથી કરે અને ખોલો. દરેક બાબતમાં ન્યાયી અને પ્રમાણિક થાઓ.

નિઘ્રહ—કદી એમ ન ધારો કે તમે માફ ન થાય એવું પાપ કયું છે. સાધારણ ઝીણી ઝીણી બાબતોની ખામીઓ માટે જીવ બાળો નાહ. પોતાના કાર્ય ઉપર વધારે પડતી ટીકાઓ કરવાથી જીવન દુઃખી થાય છે માટે તેમ ન કરો.

## ૨૨ પરોપકાર વૃત્તિ

પરોપકાર, ધર્મદાન, સહાનુભૂતિ, ક્રોધભજતા, દયા, બલુ કરવાની ઈચ્છા, મનુષ્ય જાતને સુધારવાની ઇચ્છા, સુધારાના કાર્યમાં ભાગ લેવાની વૃત્તિ અતિયોગ—આપી દેવામાં તથા દયા કરવામાં ખીસ-કુસ વિચાર ન કરવો. ન્યુનતા—ખીજઓમાં સહાનુભૂતિની ખામી.

સ્થાન—ભક્તિભાવની આગળ એના ત્રણ ભાગ છે. પાછલો ભાગ ખીજઓના સુખ તરફ ધ્યાન આપવાની વૃત્તિ તથા ક્રોધભજતા અને સહાનુભૂતિ આપે છે. વચ્ચે ભાગ ખીજને પૈસાથી કે ભાગવગથી મદદ કરવાની વૃત્તિ તથા બલુ કરવાની ઈચ્છા આપે છે.

આગલો ભાગ જનસમાજના કલ્યાણ તરફ ધ્યાન આપવાની વૃત્તિ આપે છે. ધણા માણસોનું વધારેમાં વધારે કલ્યાણ કરી જવાની વૃત્તિ આપે છે. વધારેમાં વધારે ઉપયોગી થવું તથા ન્યાય અને નીતિને આગળ વધારવાની વૃત્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ધણાજ પરોપકારી દાનસ્વી અને ક્ષમાવૃત્તિ વાળા છે. જ્યાં જાઓ ત્યાં શબ્દો અને પૈસાથી દુઃખ ઓછું કરવાની વૃત્તિ છે. તમે ધણાજ દયાળુ વૃત્તિના છો.

૬ પૂર્ણ—ધણાજ નરમ દિલના ઉદાર અને પરોપકારી હૃદયના છે. દુઃખીની તરફ સહાનુભૂતિ ખતાવવા તથા મદદ કરવા તૈયાર રહો છો. ખીજઓ દુઃખ ભોગવે તે કરતાં તમે દુઃખ ભોગવવાનું પસંદ કરો છો, તમે દયાળુ ક્ષમાવૃત્તિના અને દાનશીલ છો.

૪ સાધારણ—પરોપકાર વૃત્તિ સાધારણ છે. તમે સહાનુભૂતિ દર્શાવી શકો છો. પણ મદદ કરવામાં વિચાર કરો છો.

૨ ન્યુન—ખીજના દુઃખની તમને ધણીજ થોડી દરકાર છે. પરોપકાર અને સહાનુભૂતિની ખામી છે. તમારું સુખ પહેલું શોધો છે.

ખીલવણી—જ્યારે જ્યારે તમને તક મળે ત્યારે ખીજનાં દુઃખ ઓછાં કરવા પ્રયત્ન કરો. જે જે તમને નુકશાન કરે તેને માફ કરવા પ્રયત્ન કરો. દયાના કામો, 'રેડક્રોસ' સેટજોન એમ્બ્યુલન્સ વગેરેના કામોમાં આગેવાની ભરેલો ભાગ લેા. પરોપકાર વૃત્તિથી જે આનંદ મળે છે એનો ખ્યાલ કાર્ય કર્યાંથીજ આવે છે માટે તે વૃત્તિને ખીલવો.

નિમ્નહ—કોમળતા ઓછી કરો. દાનદયા ધરમાંથીજ શરૂ કરો પહેલાં બાળક અને સ્ત્રી અને માબાપના ભરણ પોષણ માટે કાળજી કરી દયાદાન વિચાર પૂર્વક અને કરકસરથી કરો.

## ૨૩ કળાકૌશલ્ય (Constructiveness)

શોધક બુદ્ધિ, ચતુરાઇ, યાંત્રિક શક્તિ, હસ્ત કૌશલ્ય, દરેક ધંધામાં નજર દોડાવવાની શક્તિ સંયોજક શક્તિ અતિયોગ—આખો વખત નવું શોધી કહાડવામાંજ રોકાય છે અને તેથી વ્યવહાર કામ ઓછું થાય તથા પોતે કરેલી શોધનો લાભ લેઈ ન શકાય. ન્યુન—ચતુરાઇની અને શોધક બુદ્ધિની ખામી.

સ્થાન—લોકવૃત્તિની આગળ એના ત્રણ વિભાગ છે. પાછલો ભાગ દરેક ધંધામાં નજર દોડાવવાની શક્તિ આપે છે અને શારીરીક કે માનસિક કાર્ય ઝડપથી અને હેંશીયારીથી પુરૂ કરવાની શક્તિ આપે છે.



વચ્ચે ભાગ એક કામ સાધવા માટે શું શું ઉપાયો યોજવા તથા ઓળરોનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા આપે છે.

આગલો ભાગ યંત્ર કળાનો ઉપયોગ કરવો. નવા યંત્રો શોધવાં અને નમુના અને નકશા તૈયાર કરવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપર્ણ**—ઉત્તમ પ્રકારના યાંત્રિક કળાવાળા કારીગર છો. વગર શીખવે પણ તમે હથિયાર અને ઓળરોનો ઉપયોગ કરી શકો છો. યંત્રકળા અને ઇજનેરી ધંધામાટે તમારી લાયકાત કુદરતી અને પહેલા નંબરની છે. સંયોજક શક્તિ ચતુરાઈ અને શોધક બુદ્ધિ ધણીજ સારી છે.

**૬ પૂર્ણ**—તમારી શક્તિ અને મનનુ વલણ યાંત્રિક ધંધાઓ માટે વધારે છે બાંધકામ કરવામાં અને યંત્ર વાપરવામાં તમને ઘણો આનંદ થાય છે. ઇજનેર તરીકે સારું નામ કહાડશો. લેખક તરીકે તમે વાક્ય રચના ઉપર બહુજ ધ્યાન આપો છો. અને તેમાં ધણીજ સારી યોજના શક્તિ વાપરો છો.

**૪ સાધારણ**—યંત્ર કળામાં નવું શોધવાની વૃત્તિ ઓછી. ફક્ત સાધારણ પ્રમાણમાંજ કળાકોશલ્ય તરફ તમારો પ્યાર છે.

**૨ ન્યુન**—શોધક બુદ્ધિ અને સંયોજક શક્તિ ઓછી છે. યંત્રકળામાં ખીલકુલ ફાવો નહિ.

**ખીલવણી**—હમેશાં તમારા કામ માટે તમેજ યોજના અને નકશા બનાવો જે જે કામો આપણે કરીએ તેમાં યંત્રકળાની જરૂર છે તે યાદ રાખી તેનો અભ્યાસ વધારો. હથિયારોનો ઉપયોગ કરતાં શીખો તથા ઉત્તમ પ્રકારનું લંબાણ કરતાં શીખો.

**નિગ્રહ**—જરૂર નથી. પણ કદાચ આ વૃત્તિ ધણીજ ખીલી હોય તો તેને હમેશાં બ્યવહારરૂપ આપવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

## ૨૪ સૌંદર્ય પ્રીતિ ( કલ્પના શક્તિ )

### IDEALITY

સંસ્કારીપણું, પવિત્રતા, પૂર્ણતા અને સાંદર્યતાનો ખ્યાલ, રમ્ય કલ્પનાશક્તિ, માધ્યમ, કવિતા, સાહિત્ય ભાષણ કરવાનો અને કળાનો શોખ અતિયોગ—નિત્યના જીવન તરફ અરિચ્છિ, સુધિષ્ણેર સ્વભાવ ન્યુનતા,—ગ્રામ્યતા, જડતા, સભ્યતા અને ઉત્તમ રીતભાતની ખામી સ્થાન—‘ મહાશયત્વ, ’ અને હાસ્યવૃત્તિની વચ્ચે. એના ત્રણ વિભાગ છે. પાછલે । ભાગ અતિશયોક્તિ કરવાની અને એક વિષયનું પૂણ પછે વર્ણન કરવાની શક્તિ આપે છે

વચ્ચેના ભાગ કવિત્વશક્તિ, સભ્યતા, માધ્યમ, રમ્ય કલ્પના શક્તિ અને સૌન્દર્યનો શોખ આપે છે.

આગસો ભાગ કાર્યમાં ચારિત્ર્યમાં અને સાહિત્યમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ થવાની વૃત્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—તમારી કલ્પના શક્તિ ઘણીજ ભારે છે તમે તમારી કલ્પનિક દુનિયામાં રહો છો. ઉત્તમ વસ્ત્ર શણગાર તથા સ્વચ્છતા સુધડતા તરફ બહુજ લક્ષ આપો છો. તમારી ચારિત્ર્યની, તથા રીતભાતની દૃષ્ટિમર્યાદા ઘણીજ ઉંચી છે.

૬ પૂર્ણ—કલ્પનાવાળા સુધડ અને સૌન્દર્ય પ્રેમી છો. તમે રીતભાતમાં બહુજ સૌજન્ય અને વિનયવાલા છો. કવિત્વનો ઘણો શોખ છે. સુધડતા સ્વચ્છતા અને સફાઈ ઉપર ખાસ ધ્યાન આપો છો.

૪ સાધારણ—સાદાઈ અને ઉપયોગીપણા ઉપર વધુ ધ્યાન આપો છો. દરેક ચીજની કલ્પના અને સુંદરતા કરતાં તેને વ્યવહારમાં ઉપયોગ કેમ થાય તે ઉપર ખાસ લક્ષ રાખો છો.

૨ ન્યુન—ધણાજી વ્યવહાર યુદ્ધિવાળા છે. સમ્યક્તા રીતભાત અને સુખડતાઈની ખામી. ખીલવણી—તમારી કલ્પના શક્તિનો વારે ધડીયે ઉપયોગ કરો. કવિતા ચિત્રો અને ભાષણ કરવાનો અભ્યાસ કરો. સારા અને ઉત્તમ રસિક ભાષાવાળા પુસ્તકો વાંચો સૌન્દર્યપ્રીતિ ખીલવો.

નિમ્ન—દુનિયાની વ્યવહાર ખાખતો ઉપર ધ્યાન આપો બોલવામાં અતિશયોક્તિ કરો નહિ.

## ૨૫ મહાશયત્વ (Sublimity)

કુદરતની ગહનતા, અનહદપણું અને મોટાઈ તથા ગંભીરતા અને ભયંકરતાનો ખ્યાલ આપે છે. અતિયોગ—અતિશયોક્તિ કરવી. ન્યુનતા—કુદરતની મહાન રચનાઓ (આકાશ, પહાડ તથા વનની શોભા ) વગેરે તરફ જોઈ આનંદ મેળવવાની ખામી રચના-સાવધતા અને સૌન્દર્ય પ્રીતિ વચ્ચે એના બે વિભાગ છે. પાછલો ભાગ ભયંકરતા, અતિશયોક્તિનો ખ્યાલ આપે છે.

આગલો ભાગ કુદરતમાં તથા કળામાં જે કાંઈ અગાધ અને મહાન હોય તે તથા પર્વત ખડક અને સમુદ્ર વગેરેની શોભા અને મહત્વતા જાણવાનો અને જોવાનો ખ્યાલ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—કુદરતની અગાધ અને અપરિમિત શક્તિઓ અને કરામતોનો વિચાર કરતાં તમને ધણી ઉત્તમોત્તમ લાગણીઓ થઈ આવે છે. કષ્ટ અવનવું અને ‘ રોમેન્ટીક ’ હોય તેના તમે ભારે વખાણ કરો છો. લખવામાં તથા બોલવામાં મોટાં મોટાં વાક્યો તથા ભારે અને અધરા શબ્દો વધારે વાપરો છો.

૬ પૂજી—પર્વતની શોભા નહીં અને કુદરતની લીલા તથા આકાશના-ઋદ્ધો જોવાનું અને વખાણવાનું પસંદ કરે છે, આમાં ભક્તિભાવ સાથે સાથે ખીણેલો હોય તો આ અખિલ વિશ્વમાં પરમાત્માની અનંત અપાર અને અગમ્ય શક્તિઓનો વિચાર કરી જોઈ શકે છે, ભાષા તથા ભખવાની શૈલી ભારે અલંકારવાળી તથા મોટા શબ્દોવાળી છે.

૪ સાધારણ—કુદરતની લીલાનું વખાણ કરવાની શક્તિ સારી કુદરતી શોભાવાળા સ્થળોમાં સારી રીતે ખીણે છે, પણ સાધારણ સંજોગોમાં તેના બહુ ઉપયોગ થતો નથી.

૨ ન્યુન—કુદરતની શોભા અને લીલા અને કરામતની કીંમત સમજી શકતા નથી. એવી ચીજોમાં ખીલકુલ રસ પડતો નથી.

ખીલવણી—પહાડ અને ઘોષ વગેરે નિહાળો, કુદરતના ચમત્કારો અસરકારક ભાષામાં વર્ણન કર્યું હોય એવા ગ્રંથકર્તાઓના પુસ્તક વાંચો.

મિથહ—મોટા મોટા ભારે શબ્દો અને વાક્યો ન વાપરો. સાદી અને સરલ ભાષા વાપરો. તમારી લાગણીઓને બુદ્ધિવટે દોરવો વધારે વ્યવહારુ બનેા.

## ૨૬ અનુકરણ શક્તિ. (Imitation)

ખીજનું જોઈને તે કરે તે પ્રમાણે કરવું. નકલ કરવી, ચાળા પાડવા, નમુના પ્રમાણે કામ કરવું. જુદી જુદી સ્થિતિ અને સંજોગ અને દેશકાળને અનુકુળ થવું. વેશ ભજવવા. અતિયોગ—ખીજના હુમેશ ચાળા પાડવા. ન્યુનતા—ખીજને અનુસરવાની ખામી

**સ્થાન—**સૌદ્ય પ્રીતિ અને પરોપકાર વૃત્તિની વચ્ચે એના ત્રણ વિભાગ છે. નીચલો ભાગ બીજા જેમ કરે તે પ્રમાણે કરવું, નક્ક કરવી, એક નમુના પ્રમાણે કામ કરવાની શક્તિ આપે છે. વચ્ચેનો ભાગ લાગણીઓ અને જુસ્સાઓને કાર્ય અને ચાળાથી બનાવવાની શક્તિ એટલે નાટક કરવાની શક્તિ આપે છે.

ઉપરો ભાગ બીજાઓના રીતભાત અને રસ્તાને અનુસરવાની તથા પોતાની બતને તેમને અનુકુળ થઈ જવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ—**પહેલા પ્રકારના ચાળા પાડનાર થઈ શકે એમ છે. ગમે તેવી નક્ક કરી શકે તથા નમુના પ્રમાણે કામ કરી શકે. એમ છે. બીજાઓના હાવભાવ શબ્દો વગેરેની નક્ક સાદ્યંત બજવી શકે એમ છે. બોલવામાં તમે ઘણાજ હાવભાવ તથા નીશાનીઓ કરો છો. અને જ્યારે ઉશ્કેરાઓ લાગે તમારા સહેરામાં લાગણીઓ બરાબર તાદસ્ય થાય છે.

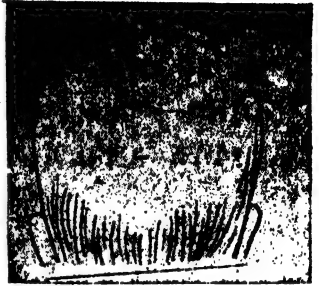
**૬ પૂર્ણ—**નમુના પ્રમાણે કામ કરવાની તથા નક્ક કરવાની ભારે શક્તિ છે અને કોઈપણ માણસના ચારિત્રનો બરાબર ભાગ બજવી શકે એમ છે, ગમે તેવા સંજોગોં તથા દેશ કાળને તથા તથા બીજા પુરોષોને તરત અનુકુળ થઈ શકે છે.

**૪ સાધારણ—**નક્ક કરવાની અથવા ચાળા પાડવાની શક્તિ સાધારણ છે તમે નમુના પ્રમાણે ધારો તો કાર્ય કરી શકો એમ છે.

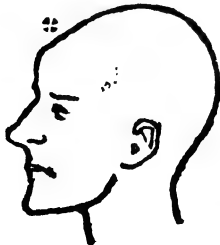
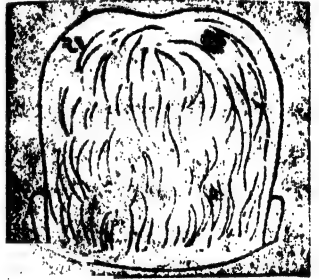
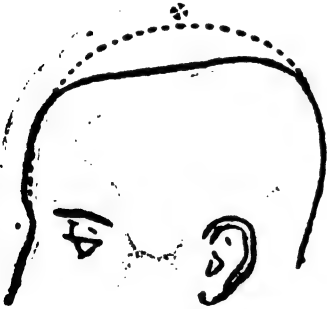
**૨ યુન—**તમે તમારા પોતાના રસ્તા પ્રમાણેજ કામ કરો છો. અને રાજી ખુશીથી લાગ્યેજ બીજાની નક્ક અથવા બીજા ચાલે તેમ ચાલવાનું પસંદ કરો છો. કોઈના નમુના પ્રમાણે કામ કરી શકવાની શક્તિની ખામી.



૧૬. ૨૪-  
માન પૂર્ણ  
જુઓ  
પૃષ્ઠ ૬૫



નં ૧૭ દઢતા. પ્રપૂર્ણ તથા ૨૧ આત્મનિષ્ઠા ન્યુન.



૧૮ લક્ષિતલાચન ૧૧ પૂર્ણ આત્મ નિષ્ઠા  
અને દઢતા ન્યુન જુઓ  
આમી જુઓ પૃષ્ઠ ૬૯ પૃષ્ઠ ૬૬ તથા ૭૨

નં ૨૨, પરોપકાર વૃત્તિની  
આમી જુઓ. પૃષ્ઠ ૭૪

**ખીલવણી**—ઉત્તમ વક્તા અને લેખકની ભાષા અને શૈલી પ્રમાણે ખેલવા અને લખવાનો પ્રયત્ન કરો. આ અગત્યની શક્તિને ખીલવવા માટે આવી રીતે તમે ધણું કરી શકો એમ છે.

**નિમ્નહ**—બંને ત્યાં સુધી નકલ કરવાથી દૂર રહો. તમારું પ્રયત્ન જળજી રાખવા પ્રયત્ન કરો. તમારા મુખ સ્વરૂપને જૂલી ન જાઓ.

## ૨૭ હાસ્યવૃત્તિ (Mirthfulness)

મસ્કરી, આનંદીપણું, મઝા, કટાક્ષ, અયોગ્ય અસંબંધ તથા અંધ વગરની દલીલો સમજવાની તથા તેને મસ્કરીથી તોડવાની તથા ખુલ્લી કરવાની શક્તિ. અતિયોગ-કવખતની મજાક. ન્યુનતા એહદ ગંભીરતા. તથા આનંદીપણાની ખામી.

**સ્થાન**—કપાળના ખુણાઓ ઉપર તર્ક શક્તિની પાછળ અને સૈાંદર્ય પ્રીતિની આગળ. એના બે વિભાગ છે. (૧) ઉપલો ભાગ આનંદીપણું ગમત અને આનંદ કરવાની શક્તિ આપે છે. (૨) નીચલો ભાગ ખીજને બનાવી કહાડવાની, વિચાર અને કામોમાંથી અસંબંધપણું કે અયોગ્યતા જોધ લેવાની તથા તે બતાવી શકવાની શક્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—હસમુખા, ખીજને હસાવનાર સહનશીલ અને આનંદી સ્વભાવના મસ્કરી લાયકની બાજત તરત પકડી શકો છો.

૬ પૂર્ણ—મજાક હાસ્યવિનોદ અને ગમતના ઘણાજ શોખીન છો. મસ્કરી કરી શકો અને ખમી પણ શકો છો. સંબંધ વગરની તથા અયોગ્ય દલીલો સારી રીતે કટાક્ષમાં ખુલ્લી કરી

શકે છે. જ્ઞાનર જવાબી અને મળક મશ્કરી કરવાની શક્તિ ધણીજ સારી છે.

૪ સાધારણ—જાતે ગંભીર અને મળક ન કરે એવા છે પણ સાધારણ મળક હાસ્યવિનોદ વગેરેની કીંમત સમજી શકે છે. બહુ મોટેથી હસવાનું પસંદ કરતા નથી.

૨ ન્યુન—હાસ્યવિનોદ જોઈ શકતા નથી. ભાગ્યેજ હસે છે, અથવા હસવાનું પસંદ કરે છે. કદી મશ્કરી કરતા નથી ધણાજ ગંભીર છે.

ખીલવણી—હાસ્યવિનોદમાં ભાગ લે. આનંદી અને મશ્કરીખોર માણસોના સહવાસમાં આવે અને મળકમશ્કરીનાં પુસ્તકો અને ચોપાનીયાં વાંચે નિઝહ—બધી ગંભીર અને પવિત્ર ચીજોની મશ્કરી કરે નહિ

## ૨૮ અવલોકન શક્તિ ( Individuality )



નં ૨૮ અવલોકન શક્તિ, ૩૦ પ્રમાણ શક્તિ, ૩૧ ગુરુત્વ શક્તિ, ૩૩ વ્યવસ્થા પૂર્ણ. તથા તર્કશક્તિ સાધારણ

નં ૨૪ સૌન્દર્યપ્રીતિ (જુઓ પૃષ્ઠ ૭૭) તથા ૪૦ તર્ક, ૪૧ તુલન શક્તિ પૂર્ણ. અવલોકન શક્તિ સાધારણ



અવલોકન કરવાની શક્તિ. જોવાની, તપાસવાની ઇચ્છા વિચારનું તથા કુદરતની બનાવટોનું અવલોકન કરી તેની ઉપયોગીતા અને તેનું પ્રથક્ત્વ જોળી કહાડવાની શક્તિ. બારીક નીરીક્ષણ શક્તિ.

**અતિયોગ**—પડપૂછ કરનારો તથા દરેક બાબતમાં માથું મારનારો સ્વભાવ. **ન્યુનતા**—અવલોકનની ખામી

**સ્થાન**—નાકના મૂળ ઉપર એના બે વિભાગ છે. (૧) નીચલો ભાગ ફક્ત દૃશ્ય પદાર્થોને જોવાની અને તેમના સાધારણ રીતે વર્ગ પાડવાની ઇચ્છા આપે છે.

(૨) ઉપલો ભાગ ચોક્કસ રીતે નીરીક્ષણ કરવાની તથા વિચારોનું પ્રથક્ત્વ જોળી કાઢી વર્ગ પાડવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—દરેક ચીજ સંબંધી જેટલું અને તેટલું સઘળું જાણી લેવાની તૃપ્તિ ન થાય એવી ઇચ્છા છે અવલોકન કરવાની શક્તિ બેહદ છે. દરેક ચીજ ઘણી બારીકાઈથી અને ચોકસાઈથી જોઈ શકે છે.

**૬ પૂર્ણ**—જોવાની જાણવાની, અનુભવવાની તથા તપાસ કરવાની અને સસ બીનાઓ એકઠી કરવાની બારે ઇચ્છા રહેલી છે. મનુષ્ય તથા વસ્તુઓનું તમે બારીક નીરીક્ષણ કરો છો. તમારી આંતુબાંતુ જે કાંઈ અને તે તમારી જાણ બહાર રહેતું નથી અને તે દરેકની બારીકાઈથી મનમાં નોંધ રાખો છો.

**૪ સાધારણ**—જે પદાર્થો ખાસ બહાર પડતા હોય તે ઉપર જ અવલોકન કરો છો. બારીકાઈ કરતાં સાધારણ રીતે અવલોકન

કરવાનું થસંદ કરો છો. તમારી પૂર્ણ શક્તિઓના વિષયોનું તમે ખારીકાઈથી અવલોકન કરી શકો છો.

૨ ન્યુન—અવલોકન કરવામાં તથા જોવામાં ધીમા (મંદ) છો. બહારની દુનિયાનું ધણુંજ થોડું જોઈ શકો છો.

ખીલવણી—તમારી દષ્ટિ મર્યાદામાં જે જે આવે તે સધળું બરોબર ધ્યાનથી તપાસો. તમે જે જુઓ તેનું ચોક્કસ અને ઝીણવટથી નીરીક્ષણ કરી વર્ગ પાડો. નિઝહુ—વગર કામના ફક્ત કૌતુક શોધનાર ન થવાય તેની સાવચેતી રાખવી.

## ૨૯ આકૃતિજ્ઞાન (Form)

આકાર અને રૂપરેખાનું અવલોકન મનુષ્યના ચહેરાઓની તથા તેના મળતાપણાની યાદ શક્તિ. ન્યુનતા—આકાર અને પ્રમાણ તથા મુગાકૃતિ અને ચહેરા વગેરે યાદ રાખવાની ખામી.

સ્થાન—જ્યારે આ શક્તિ સારી રીતે ખીલી હોય છે ત્યારે જે આંખની વચ્ચેના ભાગ પહોંજો થાય છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—આકાર, ચહેરા અને રૂપરેખાનું નીરીક્ષણ કરવાની તથા યાદ રાખવાની બેહદ શક્તિ છે. ઘણા વરસ પહેલાં જોયલા માણસને પણ યાદ રાખી ઓળખી કાઢી શકો છો.

૬ પૂર્ણ—મનુષ્યના ચહેરા અને વસ્તુઓના આકાર અને દેખાવનું સારી રીતે નીરીક્ષણ કરી શકો છો, તથા એક વખત જોયેલા મનુષ્ય કે વસ્તુઓના ચહેરા તથા દેખાવને લાંબી મુદત સુધી યાદ રાખી શકો છો. વાંચવામાં તથા જોડણી કરવામાં તમે હોશીયાર છો.

૪ સાધારણ—આકાર અને ચહેરાની યાદ શક્તિ સાધારણ છે. પણ આનો સારી રીતે ઉપયોગ કરો તો ઘણો વધારો કરી શકો.

૨ ન્યુનતા—મનુષ્યના ચહેરા તથા દેખાવની યાદશક્તિ ઘણી યોડી છે. નીકટના પરિચયમાં આવેલા મનુષ્યોને પણ ફરી મળતાં જોખખી શકતા નથી.

ખીલવણી—વસ્તુઓના આકારનું ખારીકાઈથી નીરીક્ષણ કરો. વનસ્પતિ શાસ્ત્ર; મસ્તક શાસ્ત્ર વગેરે વિદ્યાઓ જેમાં આકારનું ખારીક નીરીક્ષણ કરવું પડે છે તેવી વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરો.

નિમ્ન—જરૂર નથી.

### ૩૦ પ્રમાણ શક્તિ (Size)

પ્રમાણ તથા માપનું અને કદનું જ્ઞાન. નજર નાખી માપ કરવું. લંબાઈ પહોળાઈ છેદનું વગેરે ફક્ત આંખ વડે જોઈને કહેવાની શક્તિ.

ન્યુનતા—પ્રમાણ અને કદની તુલના કરવાની ખામી.  
સ્થાન—આકૃતિ જ્ઞાનની ખાણમાં, ભરના ખૂણા ઉપર.

૭ પ્રપૂર્ણ—ઇજનેર ખાતાને લાયકની તમારી આંખ કુશળતા ભરેલી છે. પ્રમાણ અને કદનો નિર્ણય કરવાની તમારામાં અદ્ભૂત શક્તિ છે. ફક્ત નજર નાંખી જ્યાં કદ અને પ્રમાણ તથા તેની હિંમતનો નિર્ણય કરવાનો હોય એવા ધંધાઓમાં તમે નામ કાઢી શકો એમ છે.

૬ પૂર્ણ—પ્રમાણ, કદ, ખુણા, વગેરેનો ચોક્કસ નિર્ણય કરવાની તમારામાં ઉત્તમ શક્તિ છે.

૪ સાધારણ—કદ અને માપની શક્તિ સાધારણ છે. ચોક્કસ ઈથી કામ કરવા માટે તમારે આંકણી કમ્પાસ વગેરે રાખવાની જરૂર પડે છે.

૨ ન્યુન—માપ અને કદની શક્તિ ઓછી છે. માપ કર્યા સીવાય સાધારણ બાબતમાં પણ માપ અને પ્રમાણ ચોક્કસ કહી શકેા નહિ.

ખીલવણી—દરેક ચીજના કદનું ચોક્કસ નીરીક્ષણ કરેા તથા આ શક્તિનો વારેઘડીએ ઉપયોગ કરેા. (નિમ્ન) —માપ અને કદમાં સહેજ થોડો ફેર આવે તેથી સંતાપ પામવું નહિ.

### ૩૧ ગુરૂત્વ શક્તિ. (Weight)

ગુરૂત્વાકર્ષણના નિયમોનું અવલોકન, ચાલવાની, ઘોડા ઉપર બેસવાની બંદુક મારવાની, અને શરીરને સમતોલ રાખવાની શક્તિ-ન્યુનતા-સમતોલ રાખવાની અશક્તિ.

સ્થાન—કદની બાજુમાં. આથી ભમર ભરાવદાર બને છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—સ્નાયુઓ ઉપર સારો કાબુ છે. અને તેથી ઘોડા ઉપર કે સાયકલ ઉપર સ્વારી કરી શકે. બંદુક મારી શકેા તથા સરકસના અદ્ભૂત પ્રયોગો કરી શકેા. એમ છે. ગુરૂત્વાકર્ષણના નિયમો ધણી ઝડપથી સમજી શકેા છે.

૬ પૂર્ણ—ગુરૂત્વાકર્ષણના નિયમેનો પ્રસંગ પરત્વે સ્વભાવિક રીતે ઉપયોગ કરી શકેા છે. તમારા શરીરને સારી રીતે સમતોલ રાખી શકેા છે.

૪ સાધારણ—સારૂ નીશાન તાકવામાં કે ઘોડેસ્વાર થવામાં તમે, બહુ મહેનતે હોશીયાર થઈ શકેા એમ છે.

૨ ન્યુન—તમે ઘણે ઉચે ચઢી શકેા નહિ, તમે શરીરને સમતોલ રાખી શકતા નથી.

**ખીલવણી**—કસરતની ટેવ પાડો. શરીરને સમતોલ કરો. ઘોડેસ્વારી કંવાનું તથા ઝાડપર ચડવાની ટેવ પાડો.

**નિગ્રહ**—બુદ્ધિપૂર્વક કામ કરો. તમે આવુ આવુ કરી શકો છો એમ ખતાવવા માટે વગર વિચારે જોખમ ભરેલું કામ કરો નહિ.

### ૩૨ રંગ જ્ઞાન. (Colour)

રંગોનું નીરીક્ષણ, તથા યાદ શક્તિ. રંગોને મેળવવા તથા વર્ગ પાડવામાં આનંદ પામવો. વસ્તુઓને તેમના રંગવડે જાણવી તથા યાદ રાખવી. ન્યુનતા—રંગ પારખવાની અશક્તિ. સ્થાન—ગુરૂત્વ શક્તિની બાબતમાં, ભમરની કમાનની ઉપર.

**પ્રપૂર્ણ**—રંગની મેળવણી તથા કયા કયા રંગો એક બીજા સાથે હળશે તેનું ઉત્તમ કુદરતી જ્ઞાન તમારામાં છે.

**૬ પૂર્ણ**—ઉપર મુજબ તમે ઉત્તમ ચિતારા થઈ શકો એમ છે.

**સાધારણ**—રંગોની મીલાવટ તથા ઓળખવાની બુદ્ધિ સાધારણ છે અને તેમાં ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરવા માટે એ સંબંધની આસ ખીલવણીની જરૂર છે.

**૨ ન્યુન**—મૂળરંગોજ ઓળખી શકો.

**ખીલવણી**—રંગનું સાધારણ અવલોકન કરી પછીથી જુદા જુદા મીશ્રણથી ચતા રંગોનું ખારીક નીરીક્ષણ કરવાની ટેવ પાડો. **નિગ્રહ**—ભાગ્યેજ જરૂર પડે છે.

### ૩૩ વ્યવસ્થા (Order)

પદ્ધતિ, ગોઠવણી, વ્યવસ્થા, ચોક્ષપાઠ. નિયમ પ્રમાણે કાર્ય કરવું. અતિયોગ—અવ્યવસ્થાથી ખીજવાટ અને સંતાપ થાય,

નિયમ અને પદ્ધતિના ગુલામ બને ન્યુનતા—વ્યવસ્થા અને નિયમ વગરના કાર્યો. **સ્થાન**—રંગ જ્ઞાનની બાજુમાં એના બે વિભાગ છે.

(૧) રંગ જ્ઞાનની બાજુનો ભાગ વ્યવસ્થા, અને પદ્ધતિ તથા ગોઠવણીનું જ્ઞાન આપે છે.

(૨) બહારનો ભાગ ચોક્કસાઇ નિયમ પ્રમાણે કામ કરવાનું તથા મોટાં કામો માટે નિયમના પ્રત્યક્ષ રચવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂર્ણ**—ઘણાજ ચોક્કસ, પદ્ધતિસરના અને નિયમિત છે. અવ્યવસ્થાથી તમને અતિશય સંતાપ. તથા દુઃખ પેદા થાય છે.

**૬ પૂર્ણ**—અવ્યવસ્થા જોઈ શકો નહિ દરેક વસ્તુ માટે જગ્યા નક્કી કરો છો. તમે પદ્ધતિસર તથા વ્યવસ્થા પૂર્વક રહેવાનું પસંદ કરો છો. તમે નિયમ અને હુકમને ચીવટાઈથી વળગી રહેવાનું ઇચ્છો છો.

**૪ સાધારણ**—વ્યવસ્થા અને નિયમને પસંદ કરો છો પણ તેને જાળવી રાખવા માટે જે સંભાળ જોઈએ તે સાધારણ છે એટલે તે સંજ્ઞાથી બેદરકાર રહેવાનો સંભવ છે.

**૨ ન્યુન**—ઢંગધડા વગરનું અને નિયમ કે પદ્ધતિ વગરનું કામ કરો છો. વ્યવસ્થાની શક્તિ ખીલવો.

**ખીલવણી**—ધંધામાં પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરો. રીતભાત તથા કામ કરવામાં ચોક્કસ અને નિયમિત થાઓ. અને દરેક કામમાં ચોક્કસાઇ ઉપર ખૂબ ધ્યાન આપો.

**નિમ્ન**—ચોક્કસાઇ અને પદ્ધતિ ઉપર બહુજ ધ્યાન આપો નહિ. તમારા શરીરના સુખને માટે આરામ પણ લો.

## ૩૪ ગણિત શક્તિ. (Calculation)

હિસાબ ગણવામાં ઝડપ, મોઢેથી ગણવાની શક્તિ. ગણિતની દરેક શાખાઓમાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરવાની ઝડપ. અડસટા કરવા. ન્યુનતા-અંક જ્ઞાન અને ગણિત સમજવાની અશક્તિ. સ્થાન વ્યવસ્થાની બાબતોએ ઝમરને બહારને છેડે. એના બે વિભાગ છે.

(૧) વ્યવસ્થાની નજીકનો ભાગ આંકડાઓ તથા તેના ગુણાકાર ભાગાકાર વગેરેમાં ઝડપથી કામ કરવાની શક્તિ આપે છે.

(૨) બહારનો ભાગ અડસટા કરવાનું, વસ્તુઓની જાત અને કીંમત સમજવાની શક્તિ, વ્યાપારી કુનેહ, અને નફા ટોટાનો હિસાબ સમજવાની શક્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ગણિત શક્તિ ઘણાજ મોટા પ્રમાણમાં છે. હિસાબી કામમાં ઘણીજ મઝા પડે છે.

૬ પૂર્ણ—ગણિત અને આંકડાઓની ગણતરી ઘણીજ ઝડપથી અને ચોકસાઈથી કરી શકે છે. માનસિક ગણિતમાં ઘણીજ પ્રવીણ છે. ઉત્તમ અને ઝડપી હિસાબ રાખનાર તથા અડસટા કરી શકે છે. અને વ્યાપારનો નફો નુકશાન બહુજ ઝડપથી સમજી શકે એમ છે. અવલોકન તથા તર્ક અને તુલના શક્તિ પૂર્ણ ખીલી હોય તો તમો કુશળ અર્થશાસ્ત્રી થઈ શકો.

૪ સાધારણ—ગણિત શીખી શકે તથા વધારે અનુભવથી સારી રીતે તેમાં પ્રવીણતા મળવી શકે પણ માનસિક ગણિતની કુદરતી બક્ષીસ તમને જણાતી નથી.

૨ ન્યુન—ગણવામાં ધીમા તથા ઘણી ભૂલો કરો છો. ગણિત શક્તિની બુદ્ધિ ઘણીજ યોડી છે.

ખીલવણી—જે જે જુઓ તેની ગણતરી કરો. માનસિક રીતે અને ત્યાં સુધી હિસાબ ગણવા પ્રયત્ન કરો. અડસટ્ટા તૈયાર કરવાનો અનુભવ કરો.

### ૩૫ સ્થળ જ્ઞાન (Locality)

સ્થળ અથવા ઠેકાણું યાદ રાખવાની શક્તિ, મુસાફરીનો શોખ, ભુગોળ પ્રીતિ, વિવિધ સ્થળો જોવાનો શોખ. નવા શહેરમાં રસ્તો ખોળી કાઢવાની શક્તિ. અતિયોગ—વગર કામે દરેક જગ્યાએ ભટકવાની ઇચ્છા. ન્યુનતા—રસ્તો ભૂલી જવાનો સંભવ.

સ્થાન—ગુરુત્વશક્તિ અને તર્કશક્તિની વચ્ચે એના બે વિભાગ છે. (૧) નીચલો ભાગ મુસાફરીની ઇચ્છા તથા દૂરના પ્રદેશોમાં શોધખોળ કરવાની ઇચ્છા આપે છે.

(૨) ઉપલો ભાગ જોયલી જગ્યાઓની યાદદાસ્ત તથા અમુક વસ્તુઓ ક્યાં ક્યાં રહેલી છે તેની યાદદાસ્ત આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—સ્થળ, જગ્યાઓ, અને વસ્તુની સ્થિતિ વગેરેની ઘણી ઉત્તમ યાદ શક્તિ છે. કુદરતી દેખાવ જોવાની તથા મુસાફરી કરવાનો ભારી શોખ છે. તમે ભાગ્યેજ રસ્તો ભૂલો છો. દૂરના મુલકોમાં શોધખોળ કરવાનું પસંદ કરો છો. તમારી રીતભાતમાં તમે અસ્થિર છો.

૬ પૂર્ણ—મુસાફરીનો ઘણોજ શોખ છે. અને જે જે વસ્તુઓ તથા જગ્યાઓ જોઈ હોય તેનો દેખાવ આમેલુખ યાદ



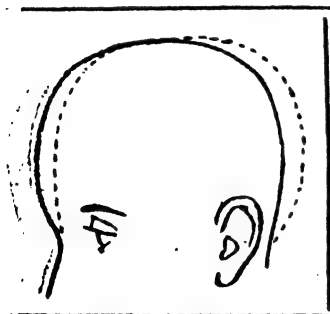
રાખી શકે છે. ભૂગોળ અને ખગોળ વિદ્યા તમે સારી રીતે શીખી શકો.

**૪ સાધારણ—**સ્થળ જ્ઞાન સાધારણ છે. જોયેલી જગ્યાઓની યાદ શક્તિ લાંબી મુદત સુધી રહે નહિ.

**૨ ન્યુન—**ભૂગોળ અથવા નજીકના સ્થળોનું ઘણુંજ થોડું જ્ઞાન છે. મોટા શહેરમાં રસ્તો ભૂલી જઈ શકો.

**ખીલવણી—**જગ્યાઓની અને વસ્તુઓનો દેખાવ તથા સ્થિતિ અને સ્થળને મગજમાં ચોક્કસ યાદ રાખો. મુસાફરી કરો. અગત્યના અને રસ ભરેલા સ્થળની મુલાકાત લેષ તે સંબંધી બધું યાદ રાખો. ભૂગોળનો અભ્યાસ કરો. **નિમ્નહ—**એક જગ્યાએ ધર કરી રહો. મુસાફરી કરવાને અતૃપ્ત ઇચ્છાને કાબુમાં રાખો.

### ૨૬ સ્મરણ શક્તિ. (Eventuality)



પૂર્ણ સ્મરણ શક્તિ તથા તુલના શક્તિ (જુઓ પાન ૯૮). ટીપકાંવાંગી અંદરની લીટીઓ એ એ શક્તિઓ ન્યુનતા બતાવે છે.

આગલા તથા ચાલુ બનાવ અથવા સંયોગો યાદ રાખવાની શક્તિ, વાચેલા સાંભળેલાં કે કરેલા કાર્યોની અને બનાવોની યાદ શક્તિ. ઇતિહાસનો શોખ.

**ન્યુનતા**—બનાવો યાદ રાખવાની અશક્તિ. **સ્થાન**—  
અવલોકન શક્તિ અને તુલના શક્તિની વચ્ચે એના બે વિભાગ છે.  
(૧) નીચલો ભાગ સાધારણ બનાવો, વર્તમાન ખર્ચ અને બનાવોના  
ચિતાર, અને કાર્યો અને સંયોગો ધ્યાનમાં રાખવાની શક્તિ આપે  
છે. (૨) ઉપલો ભાગ વસ્તુઓની સંકલનાથી સંકળિત કરેલી  
( associated ) યાદશક્તિ આપે છે. ચાલુ પ્રસંગને બંધબેસતા  
બનાવો અને ચિતારને યાદ કરવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂણ**—સર્વ સાધારણ જ્ઞાન તથા બનાવ અને સંયોગોની  
અદ્ભુત યાદશક્તિ છે. જ્ઞાનસંપાદન કરવાની તથા ખર્ચો ભેળવવાની  
આતુર ઇચ્છા છે પુસ્તકો તથા વર્તમાનપત્રો વાંચ્યા શિવાય ચાલે  
નહિ. ઝીણામાં ઝીણો બનાવ પણ યાદ રહે.

**૬ પૂર્ણ**—ઉપર મુજબ. ઇતિહાસિક બનાવોની યાદશક્તિ  
ચોક્કસ અને ઉત્તમ છે. વર્તમાન સંયોગોને અનુસરતી વાતો અને  
બનાવો ઝડપથી યાદ લાવી શકે.

**૪ સાધારણ**—સાધારણ ચાલુ બનાવોની યાદ શક્તિ સારી  
છે. ખીલવણી ન કરે તો પાછલા બનાવોની યાદ શક્તિ ચોક્કસ  
અને ચોક્કસ રહે નહિ.

**૨ ન્યુન**—બનાવોની યાદ શક્તિ ભેળસેળ થયેલી છે. આખા  
દિવસના કરેલાં કાર્યોની યાદ પણ બારીક અને ચોક્કસ રહે નહિ.

**ખીલવણી**—જે જે તમે સાંભળો કે જુઓ તે તમારા મન  
ઉપર ચોક્કસ ઠસાવવા પ્રયત્ન કરો. આખા દિવસમાં બનેલા બનાવો  
તથા કરેલાં કાર્યો રાત્રે બરાબર યાદ કરી જાઓ. પૂર્વના પ્રસંગો  
તથા વાતો કહી સાંભળાવો.

### ૩૭ સમય જ્ઞાન (Time)

કાળ ગણના, સંગીતના તાલનું જ્ઞાન તવારિખની યાદશક્તિ. અમુક બનાવ ક્યારે બન્યો તેનું જ્ઞાન, વખતની કિંમતનું જ્ઞાન. ન્યુનતા-તવારિખની યાદ શક્તિની ખામી.

**સ્થાન** હાસ્ય વૃત્તિની નીચે. સ્થળજ્ઞાન અને સંગીત શક્તિની વચ્ચે એના બે વિભાગ છે (૧) અદરનો ભાગ કાળના વહેવાની, વખતના વિભાગ કરવાની, તવારિખની યાદ શક્તિ અને જ્ઞાન આપે છે (૨) બહારનો ભાગ સંગીતનો તાલ અને માત્રા મેળનું જ્ઞાન તથા આલવામાં તથા વગાડવામાં તાલ ન ચુકવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પ્રપૂણ**—કેટલો વખત ગયો તેનું અંતરજ્ઞાન ઉત્તમ રીતે થાય છે. બનાવોની તારીખો ઉત્તમ રીતે યાદ રહે છે. મુઝાકાત દેવામાં બરાબર નીમેલે વખતે તમે ચોક્કસ મળો છો તથા નક્કી કરેલે વખતે અચુક જાગી શકો છો ગાયનમાં તાલ ચુકતા નથી.

**૬ પૂર્ણ**—ઉપર મુજબ પણ કંઈ નિયમમાં

**૪ સાધારણ**—તારીખોની યાદ શક્તિ સાધારણ છે. ખીલવણી કરો તો આ શક્તિ તમે વધારી શકો. સંગીતમાં તાલ ન ચુકવા માટે ખાસ શીક્ષણની આવશ્યકતા છે.

**૨ ન્યુન**—જનાવો ક્યારે બન્યા તેની યાદ શક્તિ અચોક્કસ (મંદ) છે.

**ખીલવણી**—તમારી રીતભાવમાં ચોક્કસ અને નિયમિત જાઓ. દરેકને બરાબર નીમેલે વખતે મળો. અમુક બનાવ ક્યારે બન્યો એ ચોક્કસ યાદ રાખવા પ્રયત્ન કરો.

## ૩૮ સંગીત શક્તિ (Tune)

સ્વર જ્ઞાન, આલાપ શક્તિ. બોલવામાં વાંચવામાં તથા ગાવામાં અદ્ભુત સૂર કાઢવાની શક્તિ. અવાજ ઉપરથી માણસને ઓળખી કાઢવાની શક્તિ રાગરાગણી સમજવી. ન્યુનતા—અવાજ તથા સૂર ઓળખવાની અશક્તિ. એકસ્વર અને કંટાળો આપે એવો અવાજ.

સ્થાન—સમયજ્ઞાન અને સંયોજક શક્તિની વચ્ચે. એના બે વિભાગ છે (૧) ઉપલો ભાગ અવાજમાં અને સંગીતમાં સ્વરમેળ સમજવાની તથા જુદા જુદા અવાજો વાપરવાની શક્તિ આપે છે.

(૨) નીચલો ભાગ બોલવામાં, વાંચવામાં, કે ગાવામાં જુદા જુદા સૂર આલાપ સાથે અવાજને ફેરફાર કરવાની શક્તિ આપે છે તથા શબ્દના ઉચ્ચાર પદ્ધતિસર કરાવે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—તમારામાં અગ્નયન પમાડે એવી સંગીત શક્તિ છે. સંગીતને સાંભળવાનું તથા સમજવાનું ઉત્તમ જ્ઞાન છે સંયોજક શક્તિ અનુકરણ શક્તિ અને સમયજ્ઞાન પૂર્ણ હોય તો અને સારા કુમાર વાળું બંધારણ હોય તો તેમ ઉત્તમ નાટકકાર અને મનરંજન કરનાર થઈ શકે. તમારા ગાયનના ભાવ પ્રમાણે સાંભળનારમાં તે ભાવો તમે તાદૃશ્ય કરી શકો છો.

૬ પૂર્ણ—ઉપર મુજબ પણ કંઈક ઓછું.

૪ સાધારણ—સંગીતની શક્તિ સાધારણ સારી છે કેળવણીથી ઘણી વધી શકે એમ છે. સંગીત સમજવાની અને સાંભળવાની શક્તિ ઘણી સારી છે પણ સાફ ગાઈ શકવા માટે ઘણો અનુભવ અને મહેનતની જરૂર છે.

૨ ન્યુન—સંગીત માટે ખીલકુલ પ્રેમ નથી ગાવા વગાડવાનું મહા મહેનતે શીખી શખશો.

ખીલવણી—ગાવા વગાડવાની ટેવ પાડો. સારા ગવૈયાઓને ધ્યાનથી સાંભળો.

નિમ્નહ—ગાયન કરતાં ખીજી ચીજો ઉપર વધારે ધ્યાન આપો.

### ૩૯ વકતૃત્વ શક્તિ(Langauge)

વક્યાતુર્ય, ભાષાજ્ઞાન. લાગણીઓ, જીવસાઓ અને વિચારોને શબ્દમાં વર્ણવવાની શક્તિ. શબ્દની યાદ શક્તિ. અતિયોગ-વધારે ષડ્તા શબ્દો બોલવા ન્યુનતા-ભાષા વાપરવામાં ઘ્યુપચુ થવું.



સ્થાન-(on Supra Orbital plate) આંખની પાછળ આવેલા મગજના ભાગ ઉપર આંખ અને નીચલા બાજુએ પોપચાં ભણી બહાર આવે છે અને પોપચાંની નીચેના ભાગ ભરાવદાર બને છે. એના બે વિભાગ છે (૧) શબ્દ-સ્મર્ણશક્તિથી આંખ નાક તરફ

ખેંચાય છે. અને તેથી શબ્દની યાદ શક્તિ ભાષા જ્ઞાન, શબ્દેશબ્દ ફરીથી બોલી જવાની શક્તિ આવે છે (૨) વકતૃત્વ શક્તિ આંખોને નાકથી બહારની બાજુ તરફ ખેંચે છે. આથી વાતચીત કરવાની શક્તિ આવે છે તથા પ્રસંગને અનુકુળ ભાષા વાપરવાની ત્વરાયુક્ત શક્તિ આવે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—શબ્દ ઉપર ઉત્તમોત્તમ કાણુ છે. પ્રસંગને અનુસરીને જોઈતોજ શબ્દ બોલવામાં વાપરો છો. એક બે વખત વાંચેલું કે સાંભળેલું તરત યાદ રાખી શકો છો. જુદી જુદી ભાષાઓ ધણી રહેલાઈથી શીખી શકો છો.

૬ પૂર્ણ—વિચારો અને લાગણીઓને મોટેથી બોલવામાં તેમજ લખવામાં શબ્દો વડે બહુજ ઉત્તમ રીતે દર્શાવી શકો છો. જુદી જુદી ભાષાઓ રહેલાઈથી શીખી શકો છો. વાતચીત કરવાની તથા લાખણ કરવાની શક્તિ સારી છે. શબ્દની યાદશક્તિ બહુજ સારી છે.

૪ સાધારણ—વાતચીત કરવાની શક્તિ સાધારણ છે. બોલવા કરતાં ઉત્તમ રીતે લખી શકો છો, જે બોલવું હોય તે થોડા શબ્દોમાં બોલો છો. ૨ ન્યુન—ભાષાનો છુટથી ઉપયોગ કરી શકતા નથી. બહુજ મુશ્કેલીથી બોલો છો. બહુ થોડું બોલનારા છો.

ખીલવણી—દરેક પ્રસંગે બોલો. જે જે તમે કરો તેમાં તમારી લાગણીઓ તથા જુસ્સાઓ દર્શાવો. ભાષાનો અભ્યાસ કરો.

નિમ્ન—થોડું બોલો. મોટા મોટા શબ્દો અને વાક્યોને બદલે સાદા શબ્દો અને વાક્યો વાપરો.

## ૪૦ તર્કશક્તિ (Causality).

સમજશક્તિ, કાર્યકારણ નિરૂપણશક્તિ, પ્રજ્ઞા, માનસિક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરી તેમાંથી મનનદ્વારા સિદ્ધાન્તો શોધી કાઢવાની શક્તિ, શોધકશક્તિ, નવા વિચારોને ગ્રહણ કરવાની શક્તિ, વિચાર કરવો,

યુક્તિઓ યોજવી, તત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચાર કરવા, નવું શોધવું કાર્યોની યોજનાઓ ઘડવી, પ્રમાણસર વાદવિવાદ કરવો, યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વીચાર કરવો, દલીલ કરવી વગેરે આ શક્તિનું કાર્ય છે.

**અનિયોગ-કેવળ તર્ક** કલ્પનામય અને અવ્યવહારિક અને એવો સ્વભાવ. **ન્યુનતા-કલ્પના** શક્તિની ખામી.

**સ્થાન**—તુલના શક્તિની બહારની બાજુએ એનાથી કપાળ આગળ પડતું અને પહોળું અને છે. એના બે વિભાગ છે. (૧) બહારનો ભાગ યુક્તિઓ રચવાની, સિદ્ધાંતો સમજવાની, સ્વયમેવ વિચાર કરવાની તથા કારણો શોધી કહાડવાની શક્તિ આપે છે. આ શક્તિ નવી શોધખોળો કરવાની શક્તિને મોટી મદદ આપે છે. (૨) અંદરનો ભાગ દલીલસર વિચાર કરવાની તથા વિષયો સંબંધી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વાદવિવાદ કરવાની શક્તિ આપે છે. કાર્ય અને કારણનો સંબંધ, તથા કોષપણુ બાજતનું કારણ વિચાર પરંપરાથી શોધી કહાડવાની શક્તિ આપે છે.

**૭ પૂર્ણ**—અગાધ, મજબૂત, સારી સમજ શક્તિવાળું મન મળેલું છે. તમે કુદરતી રીતેજ વિચાર કરનારા અને તત્વ શોધક છો પણ તમે અવ્યવહાર વિચાર કરનારા અને કલ્પનામય થશો એવો ભય રહે છે. તમે જો વધારે વ્યવહાર બનો અને સાથે સાથે અવલોકન શક્તિનો ઉપયોગ કરો તો તમે તમારી વિચાર શક્તિ યુક્ત પ્રયુક્ત અને યોજનાશક્તિ માટે પ્રખ્યાત થશો.

**૬ પૂર્ણ**—વિચાર કરવાની શક્તિ ઘણીજ હિતમ છે. કાર્યો કરવામાં અગ્યજોનો ઉપાય અને તેને પાર પાડવાના રસ્તાઓ

ખોજવામાં તમારી બુદ્ધિ બહુજ ઉત્તમ છે. તમે ઉપલક્ષ્ય જ્ઞાનથી સંતોષ પામતા નથી દરેક વિષય જે હાથમાં લેો તેનો છોડો આવે ત્યાં સુધી તે સંબંધી વિચાર કરી નિર્ણય કરો છો. યુક્તિ પ્રયુક્તિ દલીલો અને કારણ જાણવાની શક્તિ તમારી ધણીજ સારી છે.

૪ સાધારણ—તમારી ખીજ વધારે ખીલેલી શક્તિના કાર્ય અનુસાર તમારી વિચાર અને યોજના શક્તિનો આધાર રહે છે એટલે જે શક્તિ વધુ ખીલેલી હોય તેના વિષયમાં તમે તમારી યોજના શક્તિ યુક્તિ પ્રયુક્તિ ધણી ઉત્તમ રીતે વાપરી શકો છો. શુચવણ ભરેલા વિષયોમાં તમને રસ પડતો નથી.

૨ ન્યુન—યુક્તિ પ્રયુક્તિ, વિચાર શક્તિ, અને કારણ શક્તિ ધણીજ ઓછી છે. ખીલવણી—કાણો અને સિદ્ધાંતોના તથા તત્ત્વ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરો બહુ વિચાર અને મનન કરો. દરેક ચીજના કારણો શોધવા પ્રયત્ન કરો.

નિમ્ન—અવ્યવહાર વિચારો ઓછા કરો. વધારે વ્યવહાર અને ખીજ શક્તિઓના કાર્યો તરફ વધારે ધ્યાન આપો.

## ૪૧ તુલના શક્તિ. ( Comparison )

મનુષ્ય અને ચીજોની વર્તમાન સ્થિતિ અને સંયોગોથી શરૂ કરી તુલના અને વિવેચના કરવી. જાણેલા અથવા સમજાયેલા કારણોથી તેના જુદા જુદા પરિણામોનો સાર શોધવો. વર્ગીકરણ કરવાની, દાખલા દર્શાવતો આપવાની, વિવેચન કરવાની અને પ્રથ્કરણ કરવાની શક્તિ આપે છે. અતિયોગ—અનિશ્ચય ટીકા અને



કટાક્ષમય ભાષા વાપરવાનો અને વિવેચન કરવાનો સ્વભાવ આવેછે.  
 ન્યુનતા—વસ્તુઓ અને મનુષ્યોના ગુણો સમજવાની તથા જ્ઞાનનેક  
 ઉપયોગ કરવાની અશક્તિ. સ્થાન—સ્મર્ણ શક્તિની ઉપર અને  
 તર્ક શક્તિની અંદરની બાજુએ. એના બે વિભાગ છે (૧) નીચલો  
 ભાગ પ્રયક્ષરણ કરવાની તુલના કરવાની, દૃષ્ટાંતો આપવાની, વર્ગી-  
 કરણ અને પ્રતિપાદન કરવાની શક્તિ આપે છે. ટુંક સંજ્ઞા કે  
 ચિહ્નનો યોગ્ય ઉપયોગ, તથા દૃષ્ટાંત ૩ પી કથાઓનો યોગ્ય ઉપ-  
 યોગ કરવાની શક્તિ આપે છે (૨) ઉપરોક્ત ભાગ ટીકા કરવાની  
 બૂલ શોધી કઢાડવાની અને જીણામાં જીણો તફાવત બાજુવાની શક્તિ  
 આપે છે. માનસશાસ્ત્ર વગેરે સમજવાની શક્તિ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—પ્રયક્ષરણની તથા ટીકા કરવાની શક્તિ તમા-  
 રામાં બહુ અજાયબ ભરેલી છે. જે જણાવેલું છે તે ઉપરથી  
 અજ્ઞાત વિષય સંબંધી બહુ ઉત્તમ રીતે દૃષ્ટાંત દાખલાથી વર્ણન  
 કરી શકો છો. નવા સત્યોનું નિદર્શન કરવાની તથા પ્રયક્ષરણ  
 કરી શોધખોળ કરવાની શક્તિ ધણી ઉત્તમ .

૮ પૂર્ણ—તમારી અનુમાનિક ( Inductive ) તર્ક કરવાની  
 શક્તિ ઉત્તમ છે. સામાન્ય કાર્ય કારણો ઉપરથી દૃષ્ટાંતો આપી  
 વિવેચન અને તુલના તથા દલીલો કરવાની શુદ્ધિ બહુ મોટા પ્રમા-  
 ãમાં છે. બોલવામાં તથા લખવામાં ઉપમા, અલંકાર અને દૃષ્ટાંતો  
 ઘણાં વાપરે છે.

૪ સાધારણ—તમારી પૂર્ણ શક્તિઓના વિષયમાં વિવેચન  
 અને તુલના કરવાની શક્તિ સારી છે પણ ખીજા વિષયોમાં તે સામાન્ય છે.

અ ન્યુન—તુલનાત્મક વિચાર કરવાની ચતુરાઈ નથી. વિષયો અને વિચારો વિવેચના કર્યા શિવાય મહણુ કરો છો. ખીલવણી—મનુષ્યની તેમજ વસ્તુ માની સરખામણી તથા તફાવતની પરીક્ષા કરો. ટીકા કરો. તુલનાત્મક વિષયો વાંચો. અનુમાન અને પ્રયક્ષરણુ કરો. નિમ્નહ—ટીકા કરવાનું અને દુધમાંથી પોરા જોવાનું છોડી મત અને ન્યાય દર્શાવવામાં ઉદાર થાઓ,

## ૪૨ પ્રેરણા શક્તિ. (Human nature)

અંતર પ્રેરણા, દીર્ઘદૃષ્ટિ, જન સ્વભાવનું તથા હેતુઓનું પ્રથમ દર્શનથી અંતરજ્ઞાન વડે સમજી શકવું, યોગ્ય વખતે યોગ્ય કાર્ય કરવાની તથા યોગ્ય શબ્દ બોલવાની શક્તિ. અતિયોગ—અવિશ્ય સંબંધી તર્ક અને વિચાર કરવાની બેહદ ઇચ્છા. ન્યુનતા—હેતુ અને મનની જુદી જુદી સ્થિતિઓ વાંચવાની અશક્તિ. સ્થાન—તુલના શક્તિ અને પરોપકાર વૃત્તિની વચ્ચે એના બે વિભાગ છે. (૧) નીચલો ભાગ જનસ્વભાવ અને હેતુઓનું અંતર પ્રેરણા વડે નીરીક્ષણુ કરવાની અને મુખ લક્ષણુ તથા અન્ય શારીરીક ચેષ્ટાઓ વડે મનની સ્થિતિઓના અભ્યાસની ઇચ્છા આપે છે. (૨) ઉપરોક્ત ભાગ કોઈ પણ વિષયને ઉંડાણથી જોવાની અને તે સંબંધી સત્ય નિર્ણય ધણી ઝડપથી કરવાની શક્તિ આપે છે. દીર્ઘદૃષ્ટી.

૭ પ્રપૂર્ણ—કુદરતી રીતે તમે મુખલક્ષણુ વિજ્ઞાના કુશળ જ્ઞાનવાળા છો. એક નજર નાંખી જોતે તમે મજો તેનો સ્વભાવ તથા તેવાં નૈતિક બંધારણુનો ખરો અજમાયશ કાઢી શકો છો.

તમે તમારા પ્રથમાભાસ ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકો. તમે ધણું ઉંડા ઉતરનારા તથા દીર્ઘદર્શી છો.

૬ પૂર્ણ—ઉપર મુજબ પણ સહેજ નિયમિત સહેજ અભ્યાસથી મનુષ્યનું ચરિત્ર ઉત્તમ રીતે પારખી શકશો.

૪ સાધારણ—તમારી ચરિત્ર વાંચવાની બુદ્ધિ સાધારણ છે. તમે દીર્ઘદર્શી છો પણ કોઈ મનુષ્યના સંબંધમાં આવતાં તમારા પ્રથમાભાસથી ઉપજતા નિર્ણયો ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકાય નહિ.

૨ ન્યુન—મનુષ્ય સ્વભાવનું બહુજ થોડું જ્ઞાન છે. સહેલાઈથી છેતરાઈ શકે. ખીલવણી—કાર્ય કરાવનાર શક્તિ તથા તેના હેતુઓનો નિષ્ફળ કરવા માટે મનુષ્યના કાર્યોની બારીકાઈથી સમીક્ષા કરે. જે કોઈ પુરૂષ સ્ત્રી અને બાળક મળે તેને બહુ તીક્ષ્ણ આંખથી તેમને જોળખવા માટે જુઓ. ચહેરા ઉપરથી મનુષ્ય ચરિત્ર સમજવતા ત્રણ મુખ્યલક્ષણો શાસ્ત્ર ( Physiognomy ) વગેરેનો અભ્યાસ કરી અનુભવમાં મુકે. નિમ્ન—તમારા મિત્રો ઉપર એટલો બધો વહેમ રાખો નહિ. વધુ નિખાલસ દીલના ચાઓ.

### ૪૩ સૌજન્ય ( Agreeableness )

વિનય, નમ્રતા, વિવેક, સમ્મતતા, મિત્રનસારપણું બીજાઓને ખુશ કરવાની તથા ગમત આપવાની શક્તિ. અનિયોગ—મનમાં કાંઈ અને બહાર કાંઈ બતાવવું. ઢોંગ. ન્યુનતા—ફેરફાર ન થાય એવી સ્થાયી રીતભાત અને સ્વભાવ. સ્થાન—અનુકરણ શક્તિ અને તક શક્તિની વચ્ચે પ્રેરણા શક્તિની બંને બાજુએ. એ ના બે વિભાગ છે. ( ૧ ) અંદરનો ભાગ બીજાઓનું દીલ રંજન કરવાનો.

તેમને ખુશ રાખવાનો સ્વભાવ આપે છે. (૨) બહારનો ભાગ યુવાવસ્થા ભરેલા, આનંદી અને મલતાવડા અને ખુશ મીઝજી થવાનો સ્વભાવ આપે છે.

૭ પ્રપૂર્ણ—ધણાજ મલતાવડા ખુશ રાખનારા તથા વિનયી અને વિવેકી છે. સમજાવટ તથા પતવણીથી કામ કાઢવા માગે છે. સાધારણ રીતે દરેકને ખુશ રાખવા માગે છે. ખીજાઓને અનુકૂળ થવાનો સ્વભાવ વધારે છે.

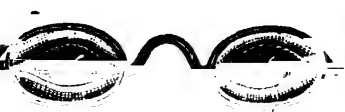
૬ પૂર્ણ—તમારી રીતભાત બહુજ સરસ છે અને મીલનસાર પણે વર્તવા માગે છે. નાખુશી ભરેલી વાતો પણ સૌજન્યપણે અને મીઠાશથી કરી શકે છે. તમે આનંદી ખુશમીઝજી અને આનંદ દાયક છે. તમે ધણાને પ્રિય થઈ પડે છે. જેવો માણસ તેવી વાત કરી શકે છે.

૪ સાધારણ—સાધારણ વાત ચીતમાં આનંદી અને ખુશ મીઝજીમાં રહી શકે છે, પણ જ્યારે હિરકેરાઓ ત્યારે ધણા સખત અને અપ્રિય થઈ પડે એવી રીતે વર્તી શકે.

૨ ન્યુન—આનંદજનક વાતો પણ નાખુશ કરે એવી રીતે કહે છે અને ધણી વખત તમારા સહવાસમાં આવનાર મનુષ્યોની ધિરાણ આવી રીતે નકામી બહારી લે છે.

ખીલવણી—સમ્યક્તા અને સારી રીતભાત ઉપરના પુસ્તકો વાંચો. વધારે વિવેકી, વિનયી, અને નમ્ર બનો કોઈમાં કંઈ સારો ગુણ હોય તો તેના વખાણ કરો. કોઈએ સહેજ પણ તમાર કાર્ય કર્યું હોય તો તેનો મીઠા શબ્દોમાં ઉપકાર માનો,

મુંબઈના નામ-  
દાર ગવર્નર તથા  
નામદાર મહા-  
રાજ ગાયકવાડના



ખાસ નમેલ  
ઓફીસીસ  
તથા ઓપી-  
સીઅનસ.

## શીરોજ એમ. દસ્તુરની કું

ગવર્નમેન્ટ ટેલીગ્રાફ ઓફીસ સામે નં ૭, હોરનબી રોડ,  
કોટ, મુંબઈમાં ફક્ત અમારું જ એક સંપૂર્ણ ખાતું છે  
જ્યાં ઇંગલીશ ડીગ્રી ધરાવનારા અને વીલાયતની તથા વીયેનાની  
આંખની હોસ્પિટલમાં કામ કરી આવેલા ૨૮ વરસના અનુભવી  
ડાક્ટરની આંખના દરદો માટે સલાહ મફત મળે છે, તે સાથે  
ડાક્ટર એસ. કે. કોટવાળા L. M; & S. જેવળુ મુંબઈનાં  
બ્રહ્મીતા આંખના ડાક્ટર બનાજી F. R. C. S. ના  
late Assistant હતા તેવળુ તેમજ હમારા મી શીરોજનો  
પણ ૨૮ વરસના લાંબા અનુભવનો લાલ ચાલુ મળ્યા કરશે.  
જેવી સંબંધથી હમારે ત્યાં આંખ રેતીનો સ્કોપથી તથા  
ઓફીસીસ સ્કોપથી તપાસી ચશમાં લાગુ કરી આપવામાં આવે  
છે તેવું કામ બહાર મોટી શી ખરચતાં પણ જવલેજ સંતો-  
ષકારક રીતે બની શકે છે. વળી હુમે પોતે અમારા વીજળીયા  
ચાલતા યંત્રોમાં છેલ્લામાં છેલ્લી શોધના “ક્રીપટોક” બાઇ ફેકલ  
ફેલેટ તથા તોરીક (દુર તથા નજીક જેવા માટે સાંધા વગરનાં)  
લેન્સીસ તથા ઉંચી કવોલીટીના પ્રેઝીક્સીઅન પેપલસના તેમજ  
આંખને ઠંડક આપનારા Centex સફેદ તથા રંગી ક્રાઉન ગ્લાસ  
સના તેમજ Sir William Crooksના સીલીનદરીકલ તથા  
કમ્પાઉન્ડ સીલીનદરીકલ પ્રાજેક્ટીક વગેરે દરેક જાતના લેનસીસ  
બનાવી આપીએ છીએ.

નવીન ધપની ઉંચી કવોલીટીની રેલ્ડ ગોલ્ડ તેમજ  
ચુનાની તથા બીજી દરેક જાતની ચશમાની ફ્રેમો, મળે છે.  
ઉત્તમ કવોલીટીનો માલ તેમજ લાંબા વખતના અનુભવી  
ડાક્ટરોના મફત સલાહ છતાં ભાવ ઘણાજ કીંદાયત.

## વ્યાપાર અને ધંધાઓની પસંદગી.

### વ્યાપારી ધંધાઓ.

જીવરાણી કરનાર  
કલાક  
ફેરીયર  
કોન્ટ્રાક્ટર  
ગાંધી  
છુટક વેપારી  
બોડાનો વેપારી  
ઢોરનો વેપારી  
દલાલ

દાણાનો વેપારી  
ન્યુસ પેપરનો એજન્ટ  
પોસ્ટ માસ્ટર.  
પુસ્તક પ્રેમી કરનાર  
જીકસેલર  
ફળ વેચનાર  
ફેન્સી માલનો વેપારી  
લીલાંઈવાલો  
વ્યવસ્થાપક

વ્યાપારી આડત  
વીમાનો એજન્ટ  
વખાર રાખનાર  
સેક્સમેન  
સ્ટેશનર  
સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ  
(દેખરેખ રાખનાર)  
શરાફ

### સાક્ષરી ધંધાઓ.

ઈતિહાસ લખનાર  
એએસેડર  
એટરની  
કવી વીરનર  
ગાયનકાર  
જાડજ, બારીસ્ટર  
અંચકર્તા  
ધર્મેપદેશક  
નામુ લખનાર

પ્રુફરીડર  
પત્ર વ્યવહાર કરનાર  
ભાષા શાસ્ત્રી  
રાજદ્વારી આગેવાન  
ભાષણકાર (કોલેજ કે  
સ્કુલમાં)  
રીપોર્ટર  
રાજ્ય કારસ્થાની

લાયબ્રેરીયન  
વર્તમાનપત્રનો અધિપતિ  
વકીલ  
વાર્તાલેખક  
વક્તા  
સેક્રેટરી  
સ ગીત શીક્ષક  
શીક્ષક

### કળા પ્રદર્શક ધંધાઓ.

એન્જીનિયર/કોન્ટ્રાક્ટર કરનાર  
વિતારો

ફોટોગ્રાફર  
નાટકકાર

પત્થરના પુતળા બનાવનાર  
માળી

## કારોગરના ધંધાઓ.

ઇજનેર	ધડીઆળી	હુકાર
કડીઓ	છાપનાર	લોહું ઓટનાર
કલકમર	છળીની ફ્રેમ બનાવનાર	લીથોગ્રાફર
કમ્પોઝીટર	ઝવેરી	વાદ્ય બનાવનાર
કાગળ બનાવનાર	દરજી	વણકર
ખાટકી	ધોબી	વહાણ બાંધનાર
એડુટ	નામના પાટીઆ ચીતરનાર	સુથાર (ધર બાંધનાર)
આડીઓ બનાવનાર	દંતવૈદ્ય	સથાર (ફરનીચર બનાવનાર)
ડેરીમેન (દુધનોધ ધોકરનાર)	ભઠીયારો	સોની
ટાપલીઓ વેચનાર	મોચી	શોધખોળ કરનાર
ચોપડી બાંધનાર	રસોઈઓ	

## વિજ્ઞાનના ધંધાઓ.

ઈજનેર (સીવીલ)	ગણિતશાસ્ત્રી	મસ્તકશાસ્ત્રી
ઈજનેર (વીજળી)	ગાયન રચનાર	શસ્ત્ર વૈદ્ય
ફેપટન	ઢોરનો ડાકતર	સરવેયર
ફમીરટ	બુક્તર શાસ્ત્રી	વહાણવટી
ખગોળવેત્તા		

## પરચુરણ ધંધાઓ.

આગ હોલવનાર	ચપરાસી	મરધાં ઉછેરનાર
કીકેટર	નર્સ	માછીમાર
ધરની વ્યવસ્થા કરનાર	પહેરો ભરનાર	સેફ્ટર
ચોડાવાળો	પરિચારક	હોટેલ રાખનાર
ખલાસી	પોલીસ	

## ખાસ ધંધાઓને માટે જોઈતી લાયકાત.

લકીલ-માનસ જીવન પ્રકૃતિ-ભાગણીઓને જુસ્સો અને વીક્ષણુ-બુદ્ધિ યવા માટે. પૂર્ણ ચાદશક્તિ-કાયદાના ઠરાવો અને કેસો ચાલ લાવવા માટે; પૂર્ણ તુલના શક્તિ, પુરાવા અને કાયદાની તુલના માટે તથા દીકા કરવા માટે તથા આડા સવાલો પુછવા તથા દૃષ્ટાંતો આપવા માટે; પૂર્ણ ભાષા, ભાષણ કરવાની હુટ માટે

રાજદ્વારી આગેવાન યવા માટે વિશાળ કપાળ અને સમતોલ બુદ્ધિ, જેથી પ્રભુશ્રીય બાબતો તથા નવા કાયદાઓના હેતુઓ અને તેનું પરિણામ તરતજ સમજી શકાય, અને કયો સારામાં સારો રસ્તો પસંદ કરવો તે નક્કી કરી શકાય, જેથી નૈતિક શક્તિઓ, જેથી તે નિઃસ્વાર્થી બની પોતાનું નહિ પણ પ્રભુનું બહુ કરી શકે.

ડાક્ટર-પૂર્ણ અવલોકનશક્તિઓ જેથી શારીરવિજ્ઞાન શાસ્ત્રનો અને શસ્ત્રવિદ્યાનો અભ્યાસ ફતેહમંદ રીતે કરી ઉપયોગ કરી શકે; પૂર્ણ વિનાશક શક્તિ, જેથી શસ્ત્ર ક્રિયાનો ઉપયોગ કરવા હિંમત યાય; પૂર્ણ સંયોજક શક્તિ, શસ્ત્ર વિદ્યામાં પ્રવીણતા આવે; પૂર્ણ શૌર્યબળ, જેથી તેમાં ઝડપ અને દૃઢ નિશ્ચય આવે; પૂર્ણ સાવધતા. જેથી ચોક્કસીથી દરદીના જીવનની સંભાળ રખાય. અને મોટું મસ્તક જેથી મનનું સાધારણ બળ વધારે હોય. મસ્તક શાસ્ત્રથી આગળથીજ એક છાકરો ડાક્ટર તરીકે ફતેહમંદ થશે કે નહિ તે કહી શકાય છે. એ મુજબ વૈદક ધંધાની બીજી ખાસ શાખાઓ જેવી કે ફાંતના ડાક્ટર, આંખના ડાક્ટર વગેરે સંબંધી પણ કહી શકાય.

ધર્મગુરુ-માનસ પ્રકૃતિ, જેથી પશુસ્વભાવ ઉપર મનનો પૂર્ણ કાબુ રહે. કપાળનો ભાગ તથા મસ્તકની ઉપરનો ભાગ વિશાળ જેથી બુદ્ધિ અને નૈતિક શક્તિઓ મોટા પ્રમાણે રહી ચારિત્ર ડાખ વગરનું બને; પૂર્ણ ભક્તિ-ભાવ, આશા અને અધ્યાત્મવૃત્તિ જેથી ઈશ્વરમાં ભક્તિ અને શ્રદ્ધા થેદા યાય. પૂર્ણ પરોપકારવૃત્તિ અને મિત્રતા, જેથી જે જે તેને ઓળખે તે તેને



ચાહી શકે, અને પ્યારથી સત્ય, ન્યાય, અને નીતિના રસ્તા ઉપર તેમને લાગી શકે.

**વર્તમાન પત્રનો અધિપતિ-માનસ પ્રકૃતિ.** પૂર્ણ ચાદશક્તિ અને પૂર્ણ અવલોકનશક્તિ જેથી દાખલા દલીલો દૃષ્ટાંત આપી ટીકા કરી શકાય અને ભૂલો બતાવી શકાય. પૂર્ણ શૈશ્યબળ, જેથી તેનામાં જીરૂસે રહે; પૂર્ણ ભાષા જેથી છુટથી કત્તમ વાપરી શકે. પૂર્ણ સૌંદર્યપ્રેમ જેથી તેમના વિચારો ઉંચા બને, અને સંસ્કારી જીવન રહે.

**ઈન્જનેર-મજબૂત સરીરનું બધારણ.** જેથી મહેનત કરવાની રચી રહે. પૂર્ણ કળા કૌશલ્ય અને અનુકરણ શક્તિ જેથી નમુના પ્રમાણે કામ કરી શકે. પૂર્ણ અવલોકનાદિ શક્તિઓ જેથી ચીજનું વજન માપ આકાર બરોબર જાણી શકે.

**વ્યાપારી-પર્ણવિત્તૈષણા** જેથી ધંધો કરવાની ઇચ્છા અને કળા આવડે. પૂર્ણ આદા જેથી સાદસ ખેતી શકે; સાધારણ સાવધતા જેથી સત્તામતી જાળવી શકાય; પૂર્ણ અવલોકનાદિ શક્તિઓ, જેથી માલની જાતનો ઝડપથી નિર્ણય થઈ શકે; પૂર્ણ ગણિતશક્તિ જેથી હીસાખી કામમાં કુશળતા આવે; પૂર્ણ કીર્તિલોભ; જેથી તે વિવેકી અને નમ્ર બને. સાધારણ મિત્રતા જેથી ગ્રાહકને મિત્ર બનાવી ટકાવી રાખે.

આવી રીતે મૂખ્ય ધંધા અને બીજા ખાસ જુદા જુદા ધંધાઓની લાયકાત મસ્તકશાસ્ત્ર વડે અગાઉથી જાણી શકાય છે.

આ ધંધાની લાયકાત સમંધી વિસ્તારથી સમજવા ઇચ્છનારે અમારું મસ્તકશાસ્ત્ર અને મસ્તકપરીક્ષા અથવા બાળકોનું નિયમન અને કેળવણી તથા યુવકોનું લગ્ન અને ધંધાની પસંદગી એ નામનું તથા ચતુર્ પુસ્તક જોવા બલામણુ કરીએ છીએ.

જુદા જુદા ધંધાને માટે કેવા માણસો લાયક છે તેના અસંખ્ય ફોટો ગ્રાફો અને સમજ આપી છે. કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

## મંદીર અને મસજીદમાં વાપરવા લાયક.

પુણાની જગ પ્રસીધ્ધ અગરબત્તીઓ ૨-૪-૭ કલાક બલે તેવી.

દીનના એક પેકેટમાં ચાર તોલા હોય છે. ના પશંદ આવે તો એક માસમાં પાછી લઈ પૈસા પાછા આપવામાં આવે છે. કીંમત ૧) પેકેટનો રૂ. ૧

૩૦ વરસનું જુનામાં જુનું અગરનું અત્તર તેમજ દરેક જાતના બારી અત્તરો.

અતી ઉત્તમ ખુશબોદાર ધુપ (ખુખુર) આમાંથી થોડું અગ્નિ ઉપર નાખવાથી અતી ઉમદા દીલપશંદ ખુશબો નીકળે છે.

પાનમાં ખાવાનો ખુશબોદાર અમીરી કાથો ખરા ગુલાબના ડુલનો ઉંચો ગુલકંદ મોટી હરડેનો તથા આમલાનો મુરખ્ખો.

બાદશાહી જીલ્લાબની ગોળીઓ. આમાંથી એકથી બે ગોળી લેવાથી એક બે પેટ શાફ આવે છે. પેટમાં દરદ કે ઉલટી થતી નથી. ગોળી ૨૫)ની બાટલી ૧)ની કીંમત રૂ. ૦૧

તીર યા ફારકની માત્રા.

આ દવા ઘણી બીમારીઓ ઉપર રામબાણુ પુરવાર થઈ છે.

વાપરવાની વીગત બાટલી સાથે કીંમત બાટલી ૧) નો રૂ. ૧)

વધુ વીગત માટે અરધા આનાની ટીકીટ મોકલવાથી પ્રાઈસ લીસ્ટ મુફત મોકલવામાં આવે છે.

### હકીમ શેખ આદમ અબ્દુલઅલી

### દર૦ રવીવાર પેઠ, પુણા શીટી.

તા. ૦ ક૦ અમારા અગરબત્તીના પેકેટમાંથી કેટલાક લોકો અમારી અગરબત્તીઓ કહાડી લઈ તેને બદલે હલકી અગરબત્તીઓ બેલશેલ કરી અમારા બનાવેલા માલ તરીકે વેચે છે. તેથી અમારા નામનું શીલ બરાબર તપાસીને લેશો.

હિંદુસ્થાનની ઠાઠ પણ લાખામાં ઠીપણ બહાર નહિ  
પડેલ અપૂર્વ ગ્રન્થ.

# માનવશાસ્ત્ર

સુપ્રસિદ્ધ શ્રાપુરષોના લગભગ ૨૦૦ સુંદર ચિત્રો અને  
અનેક ડિઝાઇનો સહીત.

રોયલ ૮ પેજ ૪૮૦ પાનાનો ગ્રન્થ.

લેખક—(ગિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતા.

પ્રોફેસરનલ ફ્રેનોલોજીસ્ટ.

ફ્રેનોલોજીકલ હોલ. નં. ૩૧૪, બઝાર ગેટ કોટ, મુંબઈ.

કિંમત—રૂ. ૫-૦-૦

માનવશાસ્ત્ર સંબંધી અભિપ્રાયો.

- ૧ ગુજરાતી-મસ્તકવિદ્યા જાણવાની ઇચ્છાવાળા પુરુષોને આ ગ્રન્થ ઘણો ઉપયોગી છે.
- ૨ સાંજવર્તમાન-અમે જે કંઈ આ પુસ્તકમાં જોયું છે તેમાનું કેટલુંક એટલું બહુ નવું વિચાર કરવા યોગ્ય અને અભ્યાસ કરવા યોગ્ય અમતજણાયું છે કે એ પુસ્તક માટે “વાહ” એજ શબ્દ લખી શકાય.
- ૩ વ્યંટેશ્વર સમાચાર-માનવ શાસ્ત્ર સરીખા ગ્રન્થ અભિ વ્યાધુ-નિક જંગીય સાહિત્યમેં બી નહિ મીલેગા. ગ્રન્થકા મૂલ્ય રૂ. ૫. ગ્રન્થકિ ઉપયોગિતા કે સામને અદ્ય હે.
- ૪ સાહિત્ય-ગ્રન્થ ઘણો સુંદર છે. આ પુસ્તક આપણા સાહિત્યમાં એક અગત્યની જગ્યા લેશે.
- ૫ વૈદ્યકુલપત્ર-ગુજરાતી લાખામાં આ અપૂર્વ લેખ બહાર પાડીને મી મહેતાએ ગુજરાતી પ્રજાની મોટી સેવા બજાવી છે.
- ૬ આર્યપ્રકાશ ગ્રન્થકારને આ પુસ્તક માટે ધન્યવાદ.
- ૭ જામે જમશેદ આખું પુસ્તક વાંચવા અને અભ્યાસ કરવા લાયકનું તેમજ દરેક લાયબ્રેરીમાં રાખવા લાયકનું છે.

# दुपा कैमरा



श्रीरामलाल गुणनलाल महाजन

का  
ॐ  
गा  
दे  
वी  
बडे

12th 3rd 4th 6th

આ ઉમેરાથી હાટાખાક પાડતીં સીબી એક ધંધો કરવાન લાગ્યક  
હાટાખાકર બની શકાય છે. સી. સી. મહાજન એ-ક ક્રીડા  
કી. ૧૪ મોસ્ટર ૩. ૧

વગર ધનએ વાળ કાઢવા માટે

# બાદશાહી સાયુ.

- બાદશાહી સાયુ—સફાઈથી વાળ દુર કરવા માટેનું છે.  
બાદશાહી સાયુ—ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે. કાળી પડતી નથી.  
બાદશાહી સાયુ—હીંદુસ્થાનમાં હળરો દુકાનોપર મળે છે.  
બાદશાહી સાયુ—વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.  
બાદશાહી સાયુ—ચામડીમાં તમામ દર્દ નાશ કરે છે.  
બાદશાહી સાયુ—હર હપતે વાપરવાથી નુકસાન થતું જ નથી.  
બાદશાહી સાયુ—ગુપ્ત ભાગોના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.  
બાદશાહી સાયુ—ત્રણ સાયુના બોક્સ એકનો રૂ. ૧) પૈ. ચાર આના.  
હીંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચાવા માટે એજન્ટો જોઈએ છે.

સોલ એજન્ટ-મહાશ્વર એન્ડ કું.

શેખ મેમલુ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ

## વિજય આર્ટ સ્ટુડીઓ નાંદોદ.

નાની છબી ઉપરથી મોટી એન્લાર્ન્ડ છબી કરવાના ભાવ નીચે:  
મુજબ રાખવામાં આવેલા છે.

૧૫×૧૨, રૂ. ૩-૦-૦ ૧૬×૨૦, રૂ. ૫-૦-૦

૧૭×૨૩, રૂ. ૭-૦-૦ ૨૪×૩૦, રૂ. ૧૦-૦-૦

ઉપર મુજબ કોઈપણ સાઈઝની બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટ છબી:  
શીનીશીંગ સાથે કરી આપવામાં આવશે. વોટર કલર અગર પેસ્ટલ  
કરવા બદલ ઉપર લખેલા ચાર્જ કરતાં ડબલ ચાર્જ લેવામાં આવશે.  
ઑઈલ પેઇન્ટીંગ માટે ઉપર કરતાં ત્રણગણો ચાર્જ લેવામાં આવશે.  
ઑર્ડર આપનારે અડધો ચાર્જ નીચેના સરનામે અગાઉથી મોકલવો પડશે.  
અંદુલાલ જે. પરીખ, આરટીસ્ટ. વિજય આર્ટ સ્ટુડીઓ નાંદોદ.

यस्मिन् देशे द्वयो जातः तज्जं तस्यौषधं हितम्  
स्वदेशीयानो आग्रह्ये देशनी मोटी सैया छे.

गुणकारक किशायत અને શાસ્ત્રોક્ત દવાઓ, પૂર્ણ સત્વ  
અને શુદ્ધ જળવાઈ રહે તેવા સંચાઓથી, ઉત્તમ, તાજ  
અને ખરી વનસ્પતિમાંથી તૈયાર કરનાર

ઝંડુ ફાર્માસ્યુટિકલ વર્ક્સ.

એલ્ફીન્સ્ટનરોડ મુંબઈ.

અમારી દવાઓની ખાત્રી વૈદ્યા અને ડાકટરોએ વાપરી  
ને કરેલી છે તેમાંની કેટલીએક જેવીકે:—

વાસાવલેહ, ખાંસીની ઉત્તમ દવા.

૦૧ રતલની કિં. રૂ. ૦-૧૦-૦.

બૃહત્મંજીષ્ઠાદિ કવાથ-પ્રવાહી. રક્તશુદ્ધિ માટે અકસીર

૦૧ રતલની કિં. રૂ. ૧-૦-૦.

તાવની ગોળી-મેલેરિયા અને બીજા ટાઢીયા તાવને

તાત્કાલિક મટાડનાર. ૩૨ ગોળીની ,, રૂ. —૮-૦.

મુંબઈની મુખ્ય ડીપો:-જૂની મહાજનવાડી; કાલ્યા દેવીરોડ,

તારનું શીરનામું ઝંડુ મુંબઈ

ટેલીફોન નં. ૨૨૦૬. કારખાનાનો ટે. નં. ૨૨૦૮.

પ્રાઇસલીસ્ટ માટે કારખાનાને સીરનામે લખો:—

# ડા. બાટલીવાલાની

## ✽ દવાઓ. ✽

બાટલાવાલાની—કુમ્મનાનની ટીકડી દરેક ૧ ગ્રેન એવી  
૧૦૦ ની બાટલીના

બાટલીવાલાની—કુમ્મનાનની ટીકડી દરેક ૨ ગ્રેન એવી  
૧૦૦ ની બાટલીના

બાટલીવાલાની—તાવ મેલેરીઆ ઇન્ફ્લુએન્ઝા માટે એગ્યુમીક્ષર.

બાટલીવાલાની—તાવ મેલેરીઆ ઇન્ફ્લુએન્ઝા માટેની એગ્યુપીલ્સ

બાટલીવાલાની શીંગ ચહેરા અને નાજાણા માટેની ટોનીકગોળીઓ

બાટલીવાલાનું—દાંતનું મંજન

બાટલીવાલાનો—ડાઝ ઘોળી કીડનો મલમ

બાટલીવાલાનું—( ક્યુરઓલ ) બામમેલેરીઆ

સલેબમ, તાવ, રૂમેટીઝમ વીગેરે માથાનો દુખારો

દાંતનો દુખાવા સાડ ઘણુંજ અકસીરને ફાયદાવાળું.

બાટલીવાલાનું ડાએરીઆ મીક્ષર—ઉલટી ઝાડો બંધ

કરવાસાડ. સઘળા દવાવાલાઓને ત્યાંથી મળશે. અથવા

### ડા. એચ. એલ. બાટલીવાલા સન્સ.

#### એન્ડ કુ. લીમીટેડ.

નાં ૬૩-વરલી, ૧૮ મુંબઈથી મળી શકશે.

Dr. H. L. Batliwala Sons and Co. Lt.

No. 93, Worli, 18 Bombay.

# આતંકનિગ્રહ ઔષધાલયનાં

અમૃત તુલ્ય ઔષધો.

પ્રખ્યાત આતંકનિગ્રહ ઔષધાલયના અમૃતતુલ્ય ઔષધોએ પોતાના ચમત્કારિકપણથી આપા દુનિયામાં મોહોટી ફત્તેહ તેમજ નામના મેળવી છે એમ જનરેર કરનાં અમોને જરા પણ સંકાય થતો નથી. કારણ કે આજ સુધીનાં તેને માટે લાખો સર્ટિફિકેટો મળ્યાં છે અને મસતાંજ રહ્યાં છે.

ઔષધો	ગુણ	કિંમત.
૧ સહસ્રપુટી અબ્જક ભસ્મ. ક્ષય મટાડે કૌચત આપે.	તો ૧ના ૩,	૫૦-૦-૦
૨ શુદ્ધ મોતીનો ઉચો સુરમો આંખના બધાં દરદો મટાડે.	,, ,ના ,,	૨૪-૦-૦
૩ ઉત્તમ લોહ ભસ્મ લોહી સુધારે.	,, ,ના ,,	૫-૦-૦
૪ અમૃતજ્વાલમલલેહ. પુષ્ટિ અને તેજ આપે.	,, ,ના ,,	૨-૦-૦
૫ આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.ધાતુને સુધારે વધારે.	ડબા ,ના ,,	૧-૦-૦
૬ શુદ્ધ મોતીનો કાળો સુરમો. આંખની ઝાંખ મટાડે.	તો ,ના ,,	૧-૮-૦
૭ શુદ્ધ મોતીનો ધોળો સુરમો.	,, ,ના ,,	૨-૦-૦
૮ નેત્રાનંદમંદાર. કુલું પડળ મટાડે.	,, ,ના ,,	૧-૦-૦
૯ કાસાંતક.	ઉધરસ મટાડે. ,,	૬બી ,ના ,, ૧-૮-૦
૧૦ જ્વરાંતક.	તાવને મટાડે. ,,	,, ,ના ,, ૧ ૦ ૦
૧૧ બાળમિત્ર.	બાળકોને હ્રુષ્ટ પુષ્ટ કરે	,, ,ના ,, ૧-૦ ૦

આ દવાઓની વધારે વિગત તથા આવીજ ચમત્કારિક ખીજ ધણી દવાઓની વિગત જાણવાને માટે અમારું પ્રાઇસલિસ્ટ મંગાવી વાંચો.

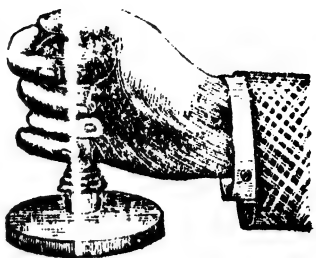
**વૈદ્યશાસ્ત્રી, મણીશંકર ગોવિંદજી.**

મુંબઇ, ખાંચ— } માલેક—આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,  
કાલમહેત્રી રોડ. } જામનગર—કાઠિયાવાડ.



# રખરસ્ટેમ્પ.

મજબુત અને શોભીતા રખરસ્ટેમ્પ,  
લાખની સીલો, સીપાઇની ચપરાસ,  
મુના ચાંદી અને સરવે ધાતુ ઉપર ફેનસી  
ફાતર કામ, મોનોગ્રામ, વિજેરે કામો ઓર્ડર  
મળેથી તુરત કરી આપીશું. સ્વીટ્ઝરલંડ  
અને કોપરપ્લેટ ઉપરનું ફાતરકામ  
ઈંગ્લીશ સ્ટામ્પલ પ્રમાણે કરી આપવામાં આવશે.



## અંગુઠા છાપનો સામાન.

લાખની સીલો.



દસ્તાવેજ, પાવતી, પ્રોપીસરી નોટો ઇગેરે મહત્વના કાગળો  
પર અંગુઠાના નિર્ધારિત સરસ રીતે લેવા માટે અમારા સામાન એક  
વખત મંગાવી ખાત્રી કરો. કીંમત ૧૨ આના, રૂ. ૧), ૨), પોસ્ટેજ  
ભુકું. પ્રાઇસ લીસ્ટ તદ્દન મફત મોકલવામાં આવે છે.

મળો યા લખો:— માનકામે પ્રધર્સ.

કાલખા દેવી રોડ, મુંબઈ નં ૦ ૨.

# ડા. વામન ગોપાળ

ના આયોડાઈજડ.

## સારસા પરિલા.

ગૌ  
ત  
મ  
રા  
વ  
કે  
શ  
વ  
રા  
વ  
અ  
ને  
સ  
ન.

આ સારસાપરિલા કોષ્ઠપણ કારણથી બગ  
ડેલા દોહાંને શુદ્ધ કરી વૃદ્ધિ કરવા માટે એક  
અકસીર દવા છે.

આ સારસાપરિલા કક્ત લોહી સાફ કરે છે.  
એટલુંજ નહીં પરંતુ બીજાં ધણાં દરદો જેવાં કે  
ગરબી, પ્રદર, સાંધાનું રહી જવું, મોમાં અને શરીર  
ના બીજા ભાગોપર ચાંદાં પડવાં, સ્મરણશક્તી ઓછી  
થઈ જવી, શરીરપર ફોક્ષા થઈ આવવા, ખુજલાં ખર  
જ, દરાજ, વગેરેને માટે પણ ધણીજ અકસીર છે.

શીશી ૧ ની કામત રૂ. ૧૧ ટપાલ તથા  
પેકીંગ ખર્ચ આના પાંચ જુદું ચાર શીશીઓ  
પીવાથી સારો ગુણ આપે છે. ચાર શીશી સામટી  
મ ગાવનારને ટપાલ અને પેકીંગ ખર્ચ સાથે રૂ. ૪૧  
૫૭શી.

માલેક,

ડા. ગૌતરામ કેશવરામ એન્ડ સન્સ

દાકો-દાગ-મુંબઇ.

ડા  
કે  
ર  
દા  
ર  
મું  
બ  
ઇ



# સારસા પરિલા.

# પાટણકર યાંચે

ટૅનીક સીરપ-(રજીસ્ટર્ડ).

શ્રી, મરદ તથા છોકરાઓને જાની કાકડીને લાગી અનુપાયન થઈ શકતી ભરપુર આવે છે. ઝાડા સહ થાય છે નામીયા ડાં હેરોટડ એચ. મેન, કરતારીંડુ સેને ટરીઅમના મેડીકલ આરાસર તથા ખીમ લોકાના આજ આર વરસમાં હજારો સારા અભીપ્રાય.

ખાટલી ૧ કીમન ૩૦ ૧ તણુ ખાટલીના કીં ૩૦ ૩૧.

REGD.

# ટૅનીક સીરપ

YADVA.

**ગરમીપર દવા:-** ફક્ત ઝાડુ મુળ છે. રસાયણની શંકા નથી. મોટું આવડું નથી, દોઢ હાલતા નથી. કોઈપણ જાતની ગરમી સારી થાય છે અને ગુણુ ટકે છે. દશ વરસના અડરટામાં હજારો દરદીઓને આરામ થઈ છોકરાછાપણ થયા છે. ૧૫ દહાડા ટકે એટલા અરકતી કીં. ૩ રા. ૪૦ દહાડા માટે ૩. પા. ચટ્ટાપર મલમ—ખાટલીની કીં. ૩. ૧ ૮૦ ખં બુદુ.

પાટણકર માયદેવ અને કું ૦ મુગલાટ નાકા, ગીરગામ, મુંબઈ ૪

# હરસ-મસા (PILES) ના રોગનું દવાખાનું

## સ્પેશીયાલીસ્ટ વધદ. ડા० અધ્યારૂ અમદાવદવાળા.

વાદકાપ સીવાય હરસ-મસાને વગર તકલીફે દુક વખતમાજ ખેરવી જીંદગીભર નચીત થવા ગેરંટીયા આનામ કુવામાં આવે છે. આ દરદીઓને માટે ખાસ સગવડભરી રીતે અનુભવી મીડવાઈ ફ્રી કામ લેવામાં આવે છે. હરસ-મસા સીવાય વીશફોટક, નાનુર, લોહીવીકાર, અને તેવાજ લયકર ગરમીના રોગો.

આંઆના ખાસ ગુપત દરદો અને હીસ્ટીરીઆ વગેરેના ચેકકસ ધલાને ખાત્રી સાથે કરવામાં આવે છે. ગરીબ દરદીઓની ખાત્રી થયે તદન મફત આપવામાં આવે છે આગમ થયેલાના હુમરો દાખલાઓ મોજુદ છે વધદ-ડાહ્યાભાઈ એલ અધ્યારૂ,

૮૦-કાલખાદેવી રોડ, નવી પોસ્ટ એ.શી.ન ખીલ્ડીંગ, ખીજે દાદરે-મુંબઈ.

સાકડી શેરી ૧૭૦૫

અમદાવદ.

}

મેળાપ ૧૧ થી ૫.

**ઉચ્છ્રાણયુમીક્ષચર**—તમામ જાતના ઝેરી તાવને માત્ર છ કલાકમાં નાબુદ કરી અદભુત શક્તિ આપે છે.

કીં० ખા० ૧ ના ૩૦ ૦-૧૨-૦

**મીરેક્યુલસફીવર મીક્ષચર**—(૨-નં-૧૭૧) દરેક જાતના તાવ ઉપર અકસોર ફાયદો કરી શક્તિ આપે છે. કિ. રૂ. ૧૨-૦-૦

**પેઈનકોલપીલ્સ**—પાનમાં અગર પાન સીવાય ખાવામાં અત્યુત્તમ સ્વાદિષ્ટ ભાગે છે. ગાયન ગાનારાઓ માટે આ એક આશીર્વાદ રૂપ છે.

ગોળી ૬૦૦ની ૩૦ ૧-૦-૦

આ સિવાય પુષ્કળ જાતના દેશી દવાઓ ખનાવનાર તથા વેચનાર. પ્રાઇસલીસ્ટ મફત

પુરાનીક કારખાનું }  
કાર્યાલય બિંઝા. }

ઉચ્છા આયુર્વેદિક ફાર્મસી.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.

શ્રીઆનમાટે શક્તિની ખાસ દવા

(૨૭૨૬૬)

# સુંદરી સુધા.

સફેદ પ્રદર, લોહીવા, ગર્ભાશયમાં સોજો, દુખાવો, માસીક રુતુનું સાફ ન આવવું, અનિયમિત આવવું, ગર્ભ ન રહેવો, સુવા રોગ, શુભૃજવર, ખાંસી, હાથે પગે અને પેશાબમાં કળતર, દાહ, માથાનો અને કમરનો દુખાવો, શરીરે ફિકાશ અને બેચેની વિગેરે અનેક કારણો માટે ઘણીજ અકસીર અને સ્વાદિષ્ટ પીવાની દવા છે. કીંમત બા. ૧ ના રૂ. ૨) વાપરવાની સોગટીની ડબી ૧ રૂ. ૦૧ પોષ્ટેજ પેકીંગ બુદ્.

બનાવનાર-વૈદ્ય પ્રાણજીવન ગારીશંકર ભટ્ટ,

પાંજરાપોળ સામે, પોસ્ટ નં. ૪ મુંબઈ.

ભારતભાત"ક પ્રસિદ્ધ પંડિતશ્રી ગદ્દુલાલજી

મહારાજના અનુભવ કરેલા

## સત્ય ઔષધો

દક્ષિણ સાક્ષીની ગોળીઓ. કિં. તોલા એકના રૂ. ત્રણ

૧-નયન સુધા મંદાર.

આ નામની આંખની દવા એક વર્ષ અને સાડાચાર માસે તૈયાર થાય છે. આ લીલા લીંબુના ઝાડમાં બાર માસ રાખવામાં આવે છે. ત્રિકુલા, નિંબકવાય, ગુલાબજલ અને નિંબુરસની સત્તાવીશ ભાવના આપી, સિદ્ધાનના દુધના કટકા, બીમસેની ખરાસ અને ઝીઝા સાચા મોતીની સાથે ખરસ કરવાથી આ અંજન તૈયાર થાય છે. મોતીઓ, પુષ્પ (ફુલાં) પ્રવાલ (પરવાળા) બળતરા, પાંણીનું પડવું, તથા ખરજ વગેરે નેત્રનાં તમામ દરદો તરત સાજા થાય છે. અનુભવથી ખાત્રી થશે. કીં. તો ૧ ના રૂ. ૪ ગરીબો પાસેથી રૂ. ૨.

૨-રૂઝનો મલમ

આ દવા અસાધારણ અબળબળીથી માંસના સડેલા કોષ્ઠ પણ ભાગને તરત રૂઝાવી નાંખે છે. અપકવ ભાગને પકાવી તરત ફેડી રસી બહાર ખેંચી જલદી રૂઝ લાવે છે. કંઠમાલ, ગુમડાં, નાડીપ્રય, બરતી-ગર, નામુર, ભગદર, બદીઠ ગુમડાં કે બદ વગેરેને સાજું કરે છે. કીં. મત રૂ. ૨ મલમ તોલો ૧

૩-મકુણાદિપલાયન

આ દવા મેંદાના જેવી ખારીક ચુર્ણના આકારમાં છે. કોષ્ઠપણ જાતના ઝીણાં જંતુઓ (માંકડ) વાંદા, છીપા, કંસારી, ચાંચડ, જી, લીખ કાઢીઓ, વગેરે તમામ જંતુઓ સર્થ કરતાંજ ભાગી જાય છે કીં. આના છ

૪-મુષક પલાયન ધુપ.

આ દવાનો રોજ અગ્નિ ઉપર ધુપ કરવાથી ઉંદર નાસી જાય છે. કીં. શીશી એકના આઠ આના. દરેક દવાપર પોસ્ટેજ પેકીંગ ચાજી જુદું સમુજવું.

વધશાસ્ત્રી માધવજી ગોપાળજી દવે.

કાલબાદવી રોડ ખત્રાની વાડી પોસ્ટ નં ૦ ૨ મુંબઈ

# જાક પોસ્ટ કાર્ડ લખો

તમારી અડચણ તાકીદે દુ. થશે

ધેર ઊંઘા સ્વેદેશી માલ વાવણીની માલ પૂરો પાડવામાં આવે છે. ઓરીસ દુકાનને ધરને ઉપયોગી સવે સામાન તાકીદે કાળજી પૂર્વક ટાંતમશર મળે છે. તેમજ તમારો મધો સારા પાયા ઉપર ચાલે તેવી સગવડ પદ્ધતિ દુક મુડીનાં આ ઓરીસ શિખવશે લખો

ધી અડવરતાઈઝીંગ એન્ડ કમીશન એજન્ટ

પી. જી. શાહ મુંબઈ નં. ૭

લેનાંગટા રોડ શે. બિલ્ડીંગ

તા. ક.—શહેરના સર્વે લાગોમાંથી મલ ખરીદ કરવા તથા શહેરના નિરીક્ષા માટે પુનઃ અધ્યક્ષન પત્ર લખવાથી કરવામાં આવશે.

## મુંઝાવનારી મોંઘવારી

આજકાલ દરેક ચીજની અતી મોંઘવારીયા ખાયાના ગરીબ લોકો તે ચીજ વગર ચલાવી લે છે અને તેજ પ્રમાણે દવાની મોંઘવારી પણ વધી પડવાથી કેટલાક ગરીબ લોકો દંદથી પીડાતા મુંઝાઈને ખેંસી રહે છે. તો તેના લોકોને તેમજ કરકસર કરનાર અરસ્ય લોકોને પણ જણાવવાનું કે અમારી મુદ્દક મજાદુર મદન. મંજરી ગોળાઓની ડબ્બી ૧ ની કીંમત ફક્ત એકજ રૂપીયા છે અને તે રકત દાવ, બદલજમાં કબજાતા કળતર શારીરિક અને મનની નાજાખ, વીર્ય વીકાર, સ્વપ્નદેષ, નામરદાષ, કંઈક દિપર આપાદ કામ કર છે માટે તેની અજમાયશ કરવાને ચુકતા હી દરેક રોગને માટે વધકડીય સલાહ તથા આયુર્વેદીય મોટું કયાટલાગ મફત મળે છે.

રાજવંશદ નારાયણુલ કેશવલ,

હડ ઓરીસ—જામનગર-કાઠીયાવાડ

આન્ય ઓરીસ—કાલખાદેવી રોડ, મુંબઈ.

# રબર સ્ટેમ્પ.

લાખના સીલ, સીપાઇના પીતળી અને જરમન  
સીલવરના પટા, મોનોગ્રામની ફેનસી અંગુઠી  
નામના પીતળી બોરડ સ્ટેનસાલ પ્લેટ, વુડકટ,  
સ્ટીરીઆ પ્રેક્કટ્રો અને ફાઇઝીકા બ્લોક,  
મોનોગ્રામની ડાઇ, વીઝીટીંગ કારડ વીઝેરે  
કામો કરનાર.

અંગ્રેજી અક્ષરની રબર ટાઇપની પેટીઓ ૩૦  
૧ થી ૩૦ ૧૮ સુધી અંગુઠા છાપ સામાન સાથે  
કોં નં ૦ ૧ ૩૦ ૧ નં ૦ ૨ ૩૦ ૧ નં ૦  
૩ ૩૦ ૩, નં ૦ ૪ ૩૦ ૨.

બે અક્ષરના પોકેટ મોનોગ્રામ સ્ટેમ્પ, પેડ બ્લોક્કી  
સાથે કોમ્પા આના ૦૮



બાલુની સાઇઝના ગમે તે ત્રણ અક્ષરના મોનો  
ગ્રામની બ્લોક્કી, પેડ સાથે કોમ્પા ૩૧ ૧૧

બારટીસ્ટો માટ ગમે તે બે અક્ષરના મોનોગ્રામના તરેહ  
વાર જાતના ડીઝાઇનની મોનોગ્રામ બુક કોં ૩૦ ૧.

## બી. જી. રેળે એન્ડ કંપની

રબર સ્ટેમ્પ મેકરસ એન્ડ એનગ્રેવરસ,  
૨૦-નં ૦ ૨૦૩ કાલ્યાણેવી રોડ, મુંબઇ.



ડૉ. જી. બી. ની  
 બોમ્બેઈડ મુશાબોદર.

# શરદી



ડી. શી. શી. ના ચાર. આના

Dr. G. B.'s  
 MEDICATED SHARDA  
 PRICE AS 4  
 SOLE AGENTS  
 GUNJI BASAM & CO.  
 MADRAS

શરદી, સલેખમ, મગજ  
 અને માથાના તમામ દર્દો માટે  
 ફક્ત એક જ ચપટી નાકને છૂક આપી  
 મગજને શાંતી આપે છે

ગુરુ બસવાની કું.

ચો. ખો. નં. ૫૧૦ મદ્રાસ.

એજન્ટો જોઈએ છીએ.

વધુ ખુલાસા માટે લખો.

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ-મુંબઈ નં. ૩

## ડાહ્યા માણસો

હમેશાં દુરઅંદેશી હોય છે કેમકે તેઓ ઝીણી ગણતરી કરીલાંને નજરે  
ફેંકી, પોતાનું સુખ શામા શમાયકું છે તે જોઈ શકે છે.

તમે પણ ડાહ્યા માણસ છો

તો પછી ધરનું સુખ વધારવા કેમ હજી સુધી ઢીલ કરો છો ?  
જુઓ તમે હજારો બલકે લાખોના ખર્ચે ઉર્મા કરેલ રાજમહેલ  
સરખાં શોભીતાં આલીશાન મકાનોમાં રહો છો. ગાડી ઘોડે ને મોટરે  
ફરો છો. સેંકડો રૂપિયાના સેંટ, સાણુ સુગંધી અતરો વીગેરે વાપરો  
છો. હજારો રૂપિયાના ઉત્તમ કપડાં સીવડાવો છો, અને ફરનીયર  
પણુ અઢકેકું સેંકડોની કીંમતનું વાપરો છો.

લાખો રૂપિયાના દાગીના

તમે હાંશે ઘડાવી તમારા કુટુંબને આપો છો, એટલુંજ નહીં  
પંચુ તેમનાં સુખ સગવડ, સંતોષ અને તંદુરસ્તી માટે પત્રકવારમાં  
એક તકાકે કરોડો રૂપિયા ફેંકી દેવા તૈયાર થાઓ, અરે ! તમારો  
કીંમતી જ્ઞાન વટીકે જરૂર પડે તો તમારાં વહાલાં કુટુંબીઓ માટે  
કહાડી આપો તો પછી તમારા ધરતી સ્વચ્છનાથ વધે, સુખ સગવડ  
વધે અને વળી કરકસર થાય, તકલીફ અને વખત બચે તે માટે

બોરસ સ્ટોવ કેમ લેતા નથી ?

હજારે કુટુંબો એ મુલો ખરીદી આશીસ આપે છે કેમકે તે  
થોડીવારમાં તમારી રસોઈ તૈયાર કરી આપે છે અને વગર મહેનતે  
ધણું કામ કરી શકે છે. ખાંચરચી ચાલી જશે તો કુચ્છ પરવા નહીં  
આવી જવા દો બોરસ તમારો તાબેદાર છે અને ધણી હોયથી તમારાં  
વૃદ્ધ માતાજી, મમતાળુ બહેન વહાલાં બેટી અને લાડકાં લાડીજી  
બોરસ સ્ટોવ ઉપર ઉત્તમ પકવાનો રાંધી તમને ખુશી કરશે અને  
બનાવનારને આશીસ દેશે

આવો અને જોઈ જાઓ

અથવા વિગત મંગાવો.

એલ. રાય સંપત

ન્યુ કવિ-સરોડ-સુખમ.

આચીસ કાસ્મીરગેટ દીલ્હી, એલફીનસ્ટ સ્ટ્રીટ કેંપ કરાંચી

ખાસ રાજા મહારાજા અને પ્રીન્સોને માટે આ  
દવાઓ બહાર પાડવામાં આવી છે.

કાયમની શક્તી મેળવવી હોય અને જીવાનીનો  
પુર જોશ પાવર લેવો હોય તો  
કીંગ ઓફ ટોનીક પીલ્સ વાપરો.

ખાસ મહારાજાઓના અને રાજાઓના ફરમાનથી આ દવા  
બહાર પાડવામાં આવી છે. અજબ શક્તી દેનારી, બેચેની દૂર કર-  
નારી, યાદશક્તિને તેજ કરી શરીરની નબળા પડેલી નસોને મજ-  
બુત કરી શરીરમાં કઠિવતનો પુર જોશ પાવર લાવે છે. શીકા પડી  
ગયલા ચહેરાને લાલ ગુલાબી બનાવી એકદમ તેજસ્વીને ક્રાંતિવાન  
બનાવે છે. કહો કેટલો અમારી આ દવામાં અજબ ગુણુ સમાયેલો  
છે. અને આ દવાથી ફતેહમદ નીવડેલા ઘણાક રાજા મહારાજા તથા  
અમીરોના ઘણા સર્ટીફિકેટો પ્રાપ્તવેટ મેળવેલાં છે.

દવા લેનારાઓ ખાસ સર્ટીફિકેટો જાણવામાં ગતા હો તો રૂબરૂમાં  
આવી સર્ટીફિકેટો વાંચી પુરતી ખાત્રી કરશોજી.

જવાબ માટે આનાનો સ્ટામ્પ મોકલવાથી જવાબ મોકલવામાં  
આવશે એકવાર વાપરી પુરતી ખાત્રી કરી જીવો.

આદેહીવસ અજમાસને માટે દવાની કિં. નં. ૧. લા ૩, ત્રીસ.  
અરધા કલાકમાં

**નાઇટ પીલ્સનો અજબ યમત્કાર છે.**

જ્યાં સુધી આ ગોળીની મજાદ લીધી નથી ત્યાંસુધી જીંદગી નકામી છે  
અજબ યમત્કાર નીચે વાંચો;

એક ગોળી અરધા કલાકમાં શુ" યમત્કાર બતાવે છે.

શ્રીમંતો અને અમારોત્ર માટે આ દવા ખાસ બનાવેલી છે.

આ દવા અજબ ગુણ દેનારી છે.

અત્યંત શક્તી આપનારી, મગજને તર કરતી, ઉદાશી, શીકર  
ચીંતા ભર્યા વીચારોને દૂર કરનારી, એકદમ શરીરને જાગૃત કરી  
શરીરની નબળી પહેલી નસોને જાડી મજબુત કરી પુર જોશ પાવર  
લાવનારી આ અમુલ્ય દવા છે. સુખમાં મીઠી નીંદ્રા લાવનારી આ  
પીલ્લમાં અજબ ગુણ છે. દરેક વાપરો અને એકવાર ખાત્રી કરી જુવો.

૧ ગોળીના નં ૧ લાના રૂા. ૪

શક્તી સજીવન તેલ.

શરીરની નબળી પહેલી નસોને જાડી મજબુત કરી તાકાત આપે છે  
કીમત રૂ. ૧૪૦ તેલા ૧ ના છે.

મીઠી પીસાખને માટે જલીશુટીની દવા.

ડોઝ રૂા. ૩૦ આઠ દીવસ અજમાયશ માટે આ દવા ખાવાથી  
તરત ચમત્કાર જતાવે છે. અમારી દવાનો ૨૪ કલાકનાં અજબ  
ચમત્કાર છે એકવાર મંગાવી ખાત્રી કરશેજી.

હરસ, મસા, ભગંદર, કઠમાળો, સારજીગાંઠ, ( )

સંગ્રહણી તથા અતીસારનો રામખાણ ઉપાય.

ઉપલા દરદેથી પીડાતા હોતો અમારી દવાથી ઓપરેશન સીવાય  
કાંઈપણ તકલીફ વગર એક પખવાડીઆની અંદર મસા જામુસથી  
ખેરવી નાંખી સાફ કરવામાં આવે છે, અને ફરીથી દરદ ઉભરતું  
નથી. હજારો સરટિફિકેટો મેળવેલાં છે તે જોવા માટે મંગાવશો તો  
મોકલીશું. મંગાવો અને ખાત્રી કરશો.-મંગાવો ટા. ૮થી ૧૦ના (સ્ટે. ટા.)

વૈદ્ય દુબલ શર્મસી,

૬૦ ગીરગામ ગ્રામ ટરમીનસ મુખ્ય.

તમે આંખ અને ચરમા માટે

હંમેશાં



ના. ગવરનર સાહેબ તથા ના. મહારાજ ગાયકવાડના ખાસ  
નેમેલા ઓપ્ટીસીઅન્સ

ફીરોજ એમ. દસ્તુરની કું. ને

નં. ૭, હોરનબી રોડ મુંબાઈ

પુછો તો તમોનેજ લાભથશે

પુનાની ઉત્તમ અગર બત્તીઓ માટે

હકીમ શેખ આદમ અબદુલઅલી

દર. રવાવાર પેઠ, પુણા સીંગ લખો અને જગ  
પ્રસિદ્ધ અગરબત્તીઓનું એક ટીન જેની કીમત રૂપીઓ છે તે  
મંગાવો તમને અતી ખુશખેદાર ધુપ મલશે.

—: ન પસંદ પડે પૈના પાછા :—

મુંબાઈની કાઠ વણ્ણ જાતના ખરીદો અથવા કામ  
માટે જો તમે પી. જે. શાહ લેમીગટન રોડ મુંબાઈ,  
નં. ૭ને લખશો તો તમો ત્રણી કડાકુટ વખત અને પૈસાનો  
ખચાવ કરી શકશો.

દરેક ઓર્ડરો ઉપર પુગ્તું ધ્યાન અપાય છે લખો

પી. જે. શાહ શેટેબીલ્ડીંગ મુંબાઈ નં. ૭

સચિત્ર

# મુખનક્ષત્ર શાસ્ત્ર

Phisiognomy.

અથવા

ચહેરા ઉપરથી મનુષ્યનું ચારિત્ર્ય જાણવાની વિદ્યા.



Proper study of Mankind is man.

લેખક તથા પ્રકાશક

નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા—નાંદોદ.

કિમત રૂપિયા બે.



( મગ્નિષ્ઠમાં નેલી માનગિદ શક્તિગોળાં ગિયે )

ધી ગુજરાત પ્રિ. પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાને છાપ્યું.

પાંચદ્રવા-અમદાવાદ.

કોલેજીયલ ડિપાર્ટમેન્ટ  
મીડિયમ



સાથે જોડેલ છે



ડૉ. દાદાભાઈ નવરોજી



ગુલામગીરીના અંત લાવનાર  
અમેરિકાના પ્રેસીડન્ટ

લીનકન

સીવીલ વોર પછીના ફોટો, યુવાન અવસ્થાના ફોટો.

ખુની અને ચોર.



દયાનંદ સરસ્વતી.

વકતુવશાક્તિવાહુ  
એક આળક.

લોડ હાજી.

રણછતરામ વાવાભાઈ. લોર્ડ ન્યોજ વંડા પ્રધાન.



